



भारताचा इतिहास



नासिरुद्दीनला मूळबाळ कांहीं नव्हतें. गादीला वारस म्हणून त्यानें ग्यासुद्दीन बल्बन याला नेमलें. बल्बन तुर्कस्थानांतील इल्बरी नांवाच्या जातीचा होता. तो लहान असतांच मंगोल त्याला पकडून घेऊन गेले. स्वाजा जमालुद्दीन यानें त्याला गुलाम म्हणून विकत घेतलें. सन् १२३२ मध्ये तो सकुटुंब दिल्लीला येऊन राहूं लागला तेव्हां बल्बनला आपल्या इतर गुलामांबरोबर सुलतान अल्तमश याच्या हातीं विकून टाकलें. गुलाम बल्बन यानें आपल्या कर्तव्यगारीनें चांगल्या नांवलोविक मिळविला. सुलतान अल्तमश यानें सन् १२४७ मध्ये स्वतःच्या मुलीशीं त्याचें लग्न करून दिलें.

अल्तमश वारल्यानंतर तीस वर्षांनी बल्बन सुलतान झाला. या अवधीत राज्यांत पुष्कळ फेरबदल झाले. खजिना रिकामा

झाला होता. मजेंत बंडाळी माजली होती. मंगोल लोकांच्या स्वाऱ्या वाढत होत्या. पण बल्बननें या सर्व परिस्थितीत राज्य कारभार उत्तम तऱ्हेनें चालविला. त्यानें सैन्य व्यवस्थे साठी 'मलिक' नेमलें. त्यानें छुटेरे व डाकू यांच्या अत्याचारांना आळा घातला. गोपाळगिरी व जलाली नामक स्थानीं मजबूत किल्ले बांधले. सर्वत्र शांतता नांदूं लागली.

पश्चिमी सरहद्दीवर मंगोल जातीच्या स्वाऱ्या सुरू झाल्या. त्यांनी स्वतः खलीफाचा वध करून बगदाद काबीज केलें. गजनीचे राज्य स्वाधीन करून घेतलें. पंजाब व सिंध प्रांतावर देखील स्वाऱ्या केल्या. मंगोल जातीचा नेता अलमुतसित हा होता. बल्बननें लाहोरच्या किल्लाची डागडुजी करवली. तो किल्ला मंगोल जातीच्या हल्ल्यामुळे नष्ट झाला होता.

बल्बनचा म्हाही शेरखान सुकर याच्या पंजाबांत कांहीं जहागिरी होत्या. त्यानें मंगोल जातीला थोपवून धरलें होतें. बल्बननें ईर्ष्या बळी पडून त्याला विष देऊन त्याचा वध करविला. शेरखानाच्या वधा-नंतर मंगोल जातीच्या स्वाऱ्या सुरू झाल्या. त्यांना थोपवून ठेवण्यासाठी बल्बननें आपला मुलगा मुहम्मद याला सुलतानचा सुभेदार म्हणून नेमलें. आपला दुसरा मुलगा बुघा-खान याला जहागिरी दिल्या. सन् १२७९ मध्ये मंगोल जातीनें सतलज नदी ओलांडून सुलतानाच्या राज्यावर स्वारी केली त्या वेळीं सुलतानाच्या दोघां मुलांनी व सैन्यानें त्यांची पीछेहाट केली.

त्याच वेळीं बंगालचा सुभेदार तुमिल खान यानें दिल्ली सुलतानाबिरुद्ध बंड पुकारलें. सुलतान वृद्ध आहे, मंगोल जातीच्या स्वाऱ्या सुरू झाल्यामुळे चांगली संधी मिळाली आहे, दिल्लीपासून बंगाल पुष्कळ दूर आहे असा विचार करून तुमिल खानानें बंड केले असावे, त्याच्या सहाय्यासाठी तोच सहाय्या दिला असावा.

बल्बन या बंडाची वार्ता ऐकून म्हाला. साठीं बल्बन स्वतः एक मोठें सैन्य घेऊन त्यानें अमीरखानाला एक मोठें सैन्य देऊन व आपला मुलगा बुघाखान याला बरोबर



बंगालकडे पाठविलें. पण अमीरखान या युद्धांत हारला. त्याच्या सैन्यांत फितुरी झाली. शत्रूनें लांच देऊन सैन्यांतल्या मुख्य मुख्य लोकांना आपल्याकडे बळवून घेतले होतें.

सुलतानानें अमीरखान परत आल्यावर त्याला मृत्युदंड दिला. सन् १२८० मध्ये दुसरे सैन्य पाठविण्यांत आलें. पण त्या सैन्याचा देखील पराभव झाला.

शेवटीं तुमिल खानाला शिक्षा देण्या- साठीं बल्बन स्वतः एक मोठें सैन्य घेऊन व आपला मुलगा बुघाखान याला बरोबर



Fullscreen

- + 127 +



14 / 80

येऊन लखनौती येथें येऊन पोचला. ही बातमी ऐकून तुम्रिलखान जाजनगराच्या रानांत पळून गेला. बंडखोरांचा विमोड करीत बल्लन पूर्व बंगालांत येऊन पोचला. शेवटी तुम्रिलखानाचा वध झाला. त्याचें डोकें उडवून नदीत फेंकून देण्यांत आलें.

सन १२८५ मध्ये मंगोल जातीनें पुन्हां पंजाब प्रांतावर स्वारी केली. बल्लनच्या मोठ्या मुलानें त्यांना तोंड देण्याचा प्रयत्न करून पाहिला. परंतु तो स्वतःच त्यांत मारला गेला. ८० वर्षांच्या वृद्ध बल्लनला पुत्रशोक आवरला नाही. त्याचा दुसरा मुलगा बुभाखान याला आपला वारस नेमण्याचें ठरविलें. पण त्याला तें कबूल नव्हतें. म्हणून त्यानें आपला नातू कैकुत्सो याला गादीचा वारस म्हणून नेमलें. बल्लन सन् १२८७ च्या शेवटी मरण पावला.

बल्लन वारल्यानंतर त्याच्या अविका-
त्यांनी त्याच्या इच्छेविरुद्ध कैकुत्सो याला गादीवर बसविलें नाहीं व त्याच्या ऐवजीं बुभाखानाचा मुलगा कैकुत्साद याला गादीवर बसविलें. त्याचें वय अवघें १७-१८चें होतें. गादीवर बसल्याबरोबर तो मोगविलासांत गुरफटून गेला. दिल्लीच्या फोतवालाचा निजामुद्दीन नांवाचा एक जावई होता, त्यानें दिल्ली स्वतःच्या स्वाधीन करून घेतली. राज्याकरितां तुर्की व खिलजी यांच्यांत आपसांत चढाओढ सुरू झाली. मलिक जलालुद्दीन फिरोज याच्या नायकत्वाखाली खिलजी लोकांनाच या चढाओढींत यश आलें. कैकुत्साद याचा वध झाला. त्याचें श्रेत यमुना नदीत फेंकून देण्यांत आलें. त्याच्या मुलाचा वध करून जलालुद्दीन फिरोज १२ जून इ. स. १२७० या रोजी स्वतः गादीवर बसला.



दारुस-मुक्ति

गरुड येउनी आदस घदला-
“नव्हतें मजला हें माहीत !
म्हणुन आजवर माते होतिस
कष्ट किती तूं खटून करीत ॥

“कारण सगळें तव दुःखाचें
कळलें मुनि नारदांकडून ।
कर्षी ऐकलें नव्हतें पण तें
आजवरी मे तुझ्याकडून ॥

“मौनपणें तूं सोसलीस मे !
सर्व संकटें अन् कष्ट ।
नाहि कसें तें कळलें मजला
बुद्धि जाहली होती अष्ट ॥

“आज उघडले परंतु डोळे
नाहि मनाला आतां चैत ।
दुःखी तुजला करून पडतें
कद्रूला तरि कसलें चैत ?

“विचारलें तिज मागुन घेण्या
काय हवें तें याबद्दल ।
वदली ती मज-‘अवघें असृत !’
पाहिजे तिला याबद्दल ॥

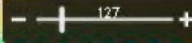
आणण्यास तें जातों आतां
निरोप दे अन् आशीर्वाद ।
कष्ट साध्य हें तरी यशस्वी
होइन असेल तव आशीर्वाद ॥”

पुस्त डोळे वदली विनता-
“वाळा, पाहुनि वदन तुझें,
विसरत होते दुःख आपलें
कौतुक करुनी सदा तुझें !

“धीर धरुनि मी होतें येतिल
दिवस चांगले कधी तरी ।
तुला दुःखविणें मला न रुचलें
होतें दुःखी कष्टि जरी ॥



Fullscreen



127



18 / 80

पंज्यांनी तो कांसव हत्ती
धरुनि उडाला आकाशांत ।
उग्र रूप तें पाहुनि भरली
धडकी रेंद्राच्या हृदयांत ॥

दिसलें घाटे मध्यें त्याला
एक वडाचें मोठें झाड ।
शृंग एक जणुं हिमालयाचें
खोड त्याचें वलिष्ठ जाड ॥

वसतां एका फांदीवर ती
तुटली तत्क्षण फांदी ती ।
उडूं लागला चिन्ता सुत पण
चोंची मध्यें धरुनी ती ॥

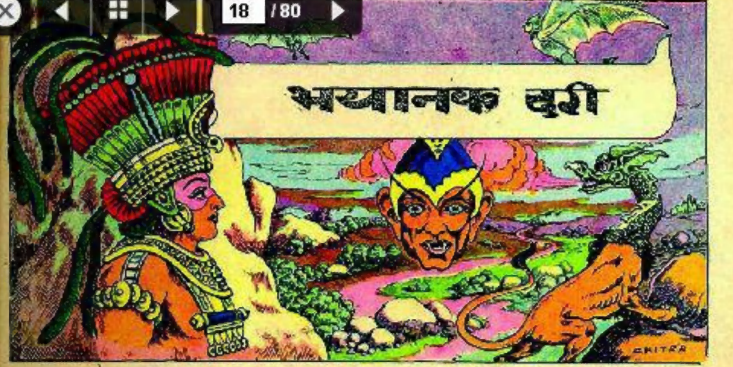
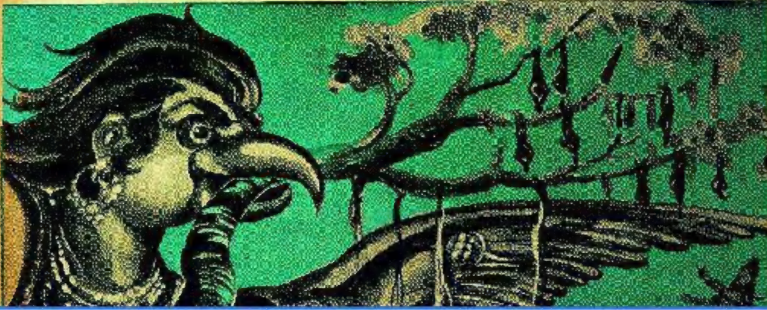
हत्ती कच्छप पंज्या मध्यें
चोंची मध्यें अन् फांदी ।
विचित्र म्हणजे बालखिल्य मुनि
होते धरुनी ती फांदी ॥

अशा तऱ्हेनें घेउन सर्वा-
गरुड परतला पित्येकडे
बालखिल्य मुनि पाई लागले
घाबरून कक्षपाकडे ॥

कक्षप वदले-“बालखिल्य मुनि
ओळखतो मी करुण स्थिति
तव्हतें गरुड माहीत हें कीं
आहे कुणि फांदी वरती ॥

“नका वेडं त्यां शाप म्हणुनिया
विनंति माझी तुम्हांस ही !”
बालखिल्य मुनि हेंसून वदले-
“सर्व प्रभूची माया ही ।

“होतों आम्ही झुलत मजनें
गरुडा वरती नाहीं राग !”
गरुड पोंछला ठिकाणावरी
मिळवित सर्वांचा अनुराग ॥



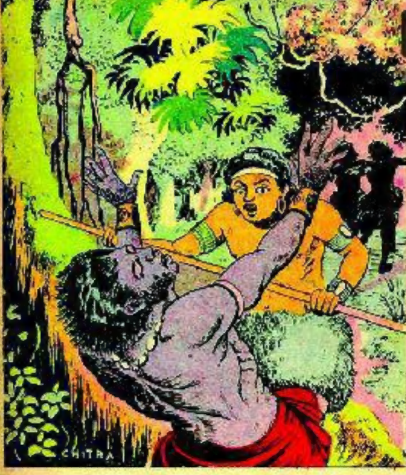
[१५]

[लव व त्याचे साथी मित्र गुहेंत काहीं वेळ फिरल्यानंतर बाहेर आले. त्यांना हरणें व त्यांना पाठलाग करणारे लांडगे दिसले. लांडगे या तिघांना पाहून यांना खाबला घांवले. त्यांच्यापैकीं दोघांना लवुनें व गोमांगनें डार केल्यावर बाकी लांडगे रानांत पळून गेले. पुढें तिघे रानांतून बाट काढीत निघाले असतां त्यांच्यावर दगडांचा वर्षाव झाला. पुढें वाचा.]

लवू ज्या दगडाआड बसला होता तेथून हल्ला केला होता. दुसऱ्या कोणत्या तरी तो गोमांग व जयमल जेथें उभे होते तेथें रानटी जातीचे लोक असतील कदाचित. आला. त्यानें विचारलें-“जयमल ! आपण नरमक्षक वसते तर ओरडाओरड करून पुन्हां नरमक्षकांच्या जाळ्यांत तर नाहीं आले असते.”

सापडलें ?”
लवू पुढें काहीं बोलला नाही. दगडांचा जयमल नकारार्थी मान हलवून म्हणाला- वर्षाव बंद झाल्यासारखान होता. क्षणभर “हे नरमक्षक मंडुकेधराचे अनुयायी थांबून जयमल गुढग्यावर उभा राहून पाहू असतीलसे वाटत नाही. लपून छपून छानीं लागला. गोमांग व लवू देखील गुढग्यावर

“जोडोवा”



उभे राहण्याच्या हेतूने उठले मात्र त्यांना आवाज ऐकू आला—“त्या तिवांना जिवंत पकडून आणा. पंखवाल्या जातीच्या लोकांना देऊन टाकू.”

“पंखवाले लोक,” वगैरे ऐकून जयमल चटकन उभा राहिला म्हणाला—“चला रानात पळून जाण्याशिवाय आता दुसरा मार्ग नाही.” असे म्हणत तो मागे वळला व एका झाडीत शिरला. गोमांग व लखू देखील त्याच्या पाठोपाठ धांवणार इतक्यात एक आडवाड रानटी माणूस एक काठी घेऊन आडवा उभा राहिला. पण गोमांगने त्याच्यान हातांतली

काठी हिसकावून घेऊन त्या आडवाड माणसाच्या टाळक्यात लगावली व तेथून पाय काढला. लखू देखील त्याच्या पाठोपाठ पळाला.

रानात पुष्कळ अंतर पळून गेल्यावर तिघे दम घ्यायला एका झाडाखाली बसले. आता शत्रु पाठलाग करीत येत नसावेत अशी त्यांच्या मनाची खातरी शाळी होती. पंखवाल्या जातीचे नांव ऐकले तेव्हा पासूनच गोमांगला वास्ती बसली होती. तो म्हणाला—“लखू त्या पंखवाल्या जातीचे नांव ऐकले होतेंस ना? त्यांची व नरभक्षकांची ओळख तर नसेल?”

“ही पंखवाली जात कोठली हे काही मला उमगले नाही.” केशव म्हणाला.

“अशी एक जात आहे हे तुम्ही पूर्वी कधी ऐकले नाही का?” गोमांगने विचारले. लखू व जयमल नकारांथी मान हलवून म्हणाले—“आम्ही नाही बुवा ऐकले!”

“पंखवाल्या जातीविषयी मी ऐकले होते. पण ते राहतात कोठे हे नव्हते ऐकले. त्या जातीचे लोक अत्यंत क्रूर आहेत हे मी ऐकले आहे.” गोमांग म्हणाला.

“पक्ष्यांसारखे माणसाला उडता येते या गोष्टीवर माझा विश्वास बसत नाही.” जयमल म्हणाला.

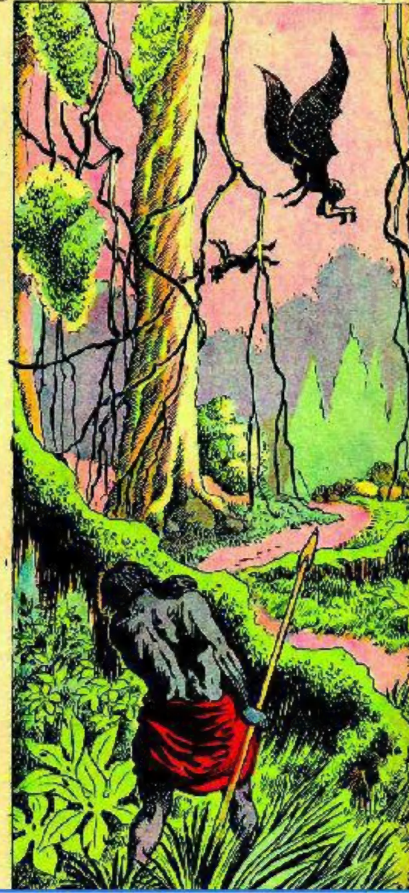
“तरमग, ते रानटी जातीचे लोक असे का ओरडले?” लखूने विचारले.

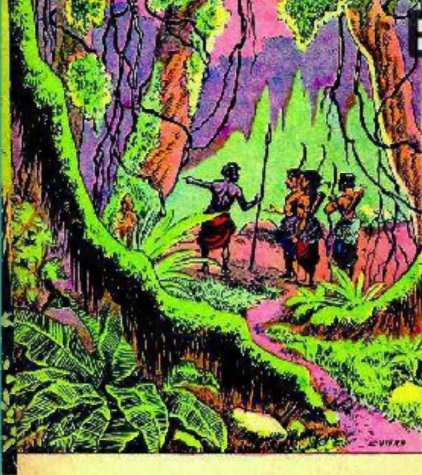
“ते मी नाही सांगू शकणार. पण मला आपले बाटते की असे लोक असणेच अशक्य!” जयमल म्हणाला! तो बोलत बोलत उठून उभा राहिला. त्याचवेळी त्याला कोणाचा तरी आवाज ऐकू आला—“मेले!....वांचवा!....पंखवाला!”

ते ऐकून तिघे त्या बाजूला धांवले. एक रानटी मनुष्य धांवत पळत येत होता. त्याच्या पुढे आणखी एक जण धांवत होता. त्याच वेळी पक्ष्यासारखे कोणीतरी झाडावरून खाली आले व पुढे धावणाऱ्या माणसाला धरून दूर फेकून दिले.

“मरंकर पक्षी!” गोमांग ओरडला. तिघे धांवत धांवत दुसरा रानटी मनुष्य धांवत येत होता त्याच्याजवळ गेले आणि म्हणाले—“बिलकुल धावून नकोस. आम्ही आहो तुझ्या रक्षणासाठी येथे.”

त्याने वळून पाहिले. त्याला जिवंत जीव आल्यासारखे वाटले. तो म्हणाला—





वाटते की भीतीनेच मेला असावा.” जयमल म्हणाला.

“पण तो पंखवाला मनुष्य कोठे आहे! जवळपास तर कोठे दिसत नाही!” असे म्हणत लखुने एकदां दृष्टि फिरवली.

जयमल विचार करीत होता. या रानटी माणसाला मारणारा तो पंखवालाच आहे यात शंका नाही. त्याला पक्ष्यासारखे पंख होते. पण त्याचे हात पाय मात्र माणसासारखेच होते. तर मग त्याला पक्ष्यासारखे आकाशात उडतां येत असावे का? की तो कोणी मान्त्रिक आहे?

“हे पंखवाले किती लोक असतील! कोठे असतील?” जयमलने त्या नव्या रानटी माणसाला विचारले. तो म्हणाला— “ते किती आहेत हे आतां मी काय सांगू. पण पुष्कळ आहेत अशी माझी खातरी आहे.” नंतर पश्चिमेकडे बोट दाखवीत तो म्हणाला— “ते मावळतीकडे दूर डोंगरांत कोठे तरी राहतात असें आम्हांला वाटते. तिथे जो जातो तो पुन्हां परत येत नाही.”

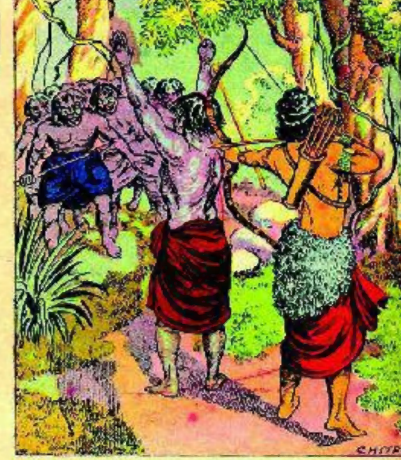
ते ऐकून जयमल लखूला म्हणाला— “लखू! काही तरी घोका आहे एवढे खास. कोणी तरी मंत्र शक्तीने उडणारा

मनुष्य असावा व तोच सर्वांना त्रास देत असावा. या लोकांची जात असेल असें नाही मला वाटत. याच्या मुळाशी काय आहे याची माहिती करून घेतल्याशिवाय मागणार नाही.”

“वरें तर! आपण जास्त माहिती काढू या. मंत्रवळाने उडतां आले तर काय पाहिजे? त्या भयानक दरीत पोचायचे कसे हा प्रश्नच सुटेल.” लखू आनंदाने म्हणाला.

त्यांना एकदम कोणीतरी ओरडत येत असल्याचा गळका ऐकू आला व थोड्याच वेळांत चाळीस पन्नास रानटी लोक आपले भाले घेऊन समोर दाखल झाले. “शस्त्र खाली ठेवून निमृदपणे शरण आलांत तर प्राण वांचेल!” त्यांचा नामक ओरडून म्हणाला.

त्यांच्याच जातीच्या ज्या माणसाला त्यांनी वांचविले होते त्याच्या आड उभा राहून लखूने धनुष्यवर बाण ठेवून नेम घरला. जयमल व गोमांग दोघांनी पण नेम घरला. जयमल ओरडून म्हणाला— “खबरदार! पुढे पाऊल टाकाल तर! आम्हांला जिवंत पकडणे तुम्हांला शक्यच नाही आणि



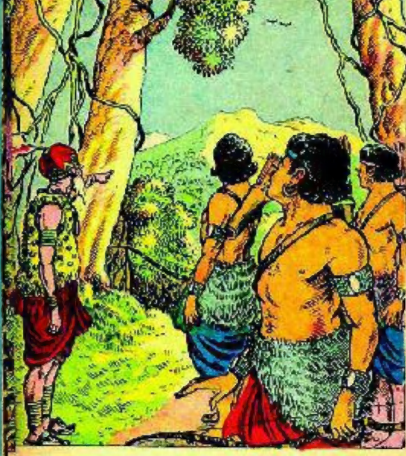
मरणापूर्वी आम्ही तुमच्यापैकीं अर्घ्या अधिक लोकांना लोळवू! तुमच्याशीं आमचें वैर नाही.”

लखूच्या समोर उभा असलेला तो रानटी माणूस ओरडून म्हणाला— “या लोकांनींच मला वांचविले. यांच्या जिवाला उपाय होता कामा नये!”

“आमच्यावर तुमचा भरवंसा असेल तर आम्ही तुमच्या जातीचे रक्षण करूं व त्या पंखवाल्या जातीचा नायनाट करूं. आमच्या बाणांसमोर त्यांना टिकाव घरून राहणे अशक्य.” लखू म्हणाला.

“त्या पंखवाल्यांच्या हातांत सांपडल्यानंतर प्रत्यक्ष ब्रह्मदेव आला तरी रक्षण होणें अशक्य. गुहेत राहणाऱ्या आमच्या जातीचा ते मूड घेत आहेत. आपल्या देवाला बळी द्यायला म्हणून आमच्या जातीच्या दोघां माणसांना पाठवायला त्यांनीं कळविले. आम्ही ते ऐकले नाही. म्हणून सुडाच्या भावनेनें ते आमच्या जातीच्या लोकांना ठार करीत आहेत.”

पंखवाल्याने उचकत ज्याला दूर फेकले होते त्याच्याजवळ जयमल धावत गेला. “मला असें तो मरून पडला होता. “मला असें



त्या रानटी जातीच्या लोकांनी परस्परांकडे एकदा पाहिले व आपले भाले उभे करून सरकले. नायक पुढे येऊन विचारू लागला— “तुम्ही पंखवाल्यांच्या हातून रक्षण करू शकाल काय? ते आमच्यापैकीं दोषां जणांना रोज बळी देण्यासाठी मागत आहेत.”

“तुमचे रक्षण तर करूच, त्या पंख-वाल्यांचा संहार देखील करू. तुम्ही अगदी निर्धास्त व्हा.” जयमल म्हणाला.

त्या नायकाने आपला भाला वूर फेंडून दिला. त्याच्या अनुयायांनी आपापले भाले

जमिनीत रोवून ठेवले. लखू व त्याच्या साथी मित्रांनी पण आपापले धनुष्यबाण बाजूला सारले.

रानटी लोकांच्या नायकाने पुढे येऊन धनुष्य बाण पाहिले व चकित झाला. म्हणाला—“आमच्याकडे नाहीत ही अख्खे! ही वापरतां आलीं तर शत्रूचा नाश करायला किती उशीर? पण त्या पंखवाल्यांकडे देखील असलीं अख्खे असल्याचें आमच्यापैकीं कांहीं लोकांनी पाहिले आहे. तुम्ही आमच्या जातीच्या रक्षणासाठीं मदत केलीत तर आमची जात पिढ्यां पिढ्या तुमची गुलाम म्हणून काम करील.”

“भयानक दरीची वाट तुला माहीत आहे का?” गोमांगने त्यांना विचारले.

जयमलला ते आवडले नाही. “त्या गोष्टी आतांच नकोत!” असे सांगून त्याने त्याला गप्प केले. नंतर नायकाला विचारले— “तुम्ही आपल्या जातीच्या दोषां जणांना रोज कोठे नेऊन सोडतां?”

रानटी लोकांच्या सरदाराने झाडीच्या पलीकडे दिसणाऱ्या एका डोंगराकडे वोट दाखवीत म्हटले—“ती जागा येथून झुमारे अर्वाकोस असेल. काळोख पडायच्या सुमारास

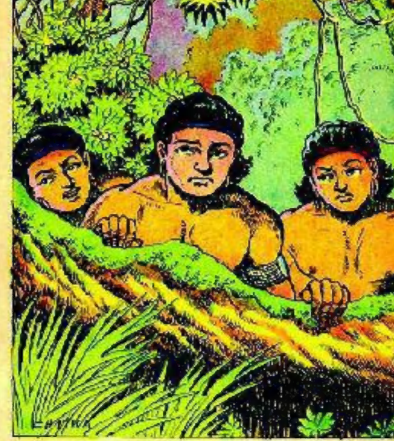
आमच्यापैकीं दोघे जण तेथे जाऊन उभे राहतात. त्यांना पंखवाले येऊन उचलून घेऊन जातात.

“सामान्यपणे किती जण त्यांना घेऊन येऊन जायला येतात?” जयमलने विचारले.

“किती जण येतात व कसे उचलून जातात, हे आमच्यापैकीं कोणीच आजपर्यंत पाहिलेले नाही. पण आमच्यापैकीं सर्वांना असे वाटतें की ते आमच्या माणसाचे पाय पकडून आकाशांत उडू लागतात व आपल्या देशांत निघून जातात. पण प्रत्यक्ष डोळ्यांनी कोणीच कांहीं पाहिलेले नाही.” त्या रानटी लोकांचा नायक म्हणाला.

“तरमग तुम्ही बळी देण्यासाठीं दोषां जणांना पाठवा. आम्हांला जे करावयाचे ते आम्ही करतो. उद्या सकाळपर्यंत त्यांना आम्ही घेऊन येऊन त्याबरोबर ते कोठून येतात कसे येतात वगैरे गोष्टींची माहिती काढून घेऊन येऊ. बरे पण तुमची वस्ती कोणत्या भागांत आहे?” जयमलने विचारले.

“आम्ही डोंगराळ प्रदेशांत राहतां. अनादि काळापासून आम्ही गुहेत वास करीत आलों आहों. म्हणून आम्हांला गुहावासी म्हणतात. तुम्ही सांगितल्याप्रमाणे



आम्ही याच जागी तुम्हांला येऊन मेट्टू.” असे सांगून गुहावासियांचा सरदार आपल्या अनुयायांबरोबर निघून गेला.

लखू, जयमल वगैरे तो पश्चिमेकडील डोंगर चढू लागले. वाटेत गोमांगने एक ससा मारला. सर्वांनी मिळून तो भाजून त्या दिवशीची आपली भूक भागवली.

डोंगराच्या मध्य भागां पोचेल्याच कांगला काळोख पडू लागला होता. पण सुदैवाने चांदणे पडू लागले व तिथे दळदळ डोंगर चढून जाऊ लागले. एका जागी त्यांना कोणी तरी येत असल्याची चाहल लागली.



Fullscreen

127



26 / 80

तिषे झाडाभाड लपून उमे राहाले. थोळ्या अंतरावर त्यांना दोन जण झाडाखाली उमे असलेले दिसले. एकाचे दुसऱ्याला सावध केले व दोघे चटकन झाडावर चढू लागले.

लखू हळूच जयमलला म्हणाला—“त्यांचे ते पंख पाहिलेस ना !” जयमलने होकारार्थी मान हालविली. इतक्यांत आणखी दोघे त्या झाडाजवळ आले. जंगली गोमांगने दोघांना ओळखले व लखूला म्हणाला—“हे तर गुहावासीच दिसत आहेत. पंख-वाल्यांच्या देवाला बळी जाण्यासाठी स्वतः आलेले दिसत आहेत.”

“आपण यांचे रक्षण करण्याचे वचन दिले आहे.” लखू म्हणाला. जयमलने धनुष्यावर बाण ठेवून नेम धरला. त्याच्या पाठोपाठ दोघे आपापले धनुष्यबाण घेऊन पुढे गेले.

“ह्या लोकांची युक्ति मला कळली आहे. या दोघांपैकी एक जण देखील परत जातं कामा नये. लक्षांत ठेवा जयमल म्हणाला.

“हे लोक गुहावासियांना आकाशांत उचलून घेऊन जाण्यापूर्वी त्यांचा मुददा पडला पाहिजे. ही संधी चुकली तर आपल्या बाणांनी....” गोमांग बोलतच होता की इतक्यांत “पक्षीमातेचा जय असो !” असा घोष झाडीत दुमदुमू लागला.

इतक्यांत दोन काळ्या आकृति पंख फडफडवीत झाडावरून खाली आल्या. गुहावासी उमे होते तिकडे त्या दोन्ही आकृति उडत जात होत्या. त्याच वेळी इकडून तिघांनी बाण सोडले.

[पुढील गोष्ट पुढील अंकी]

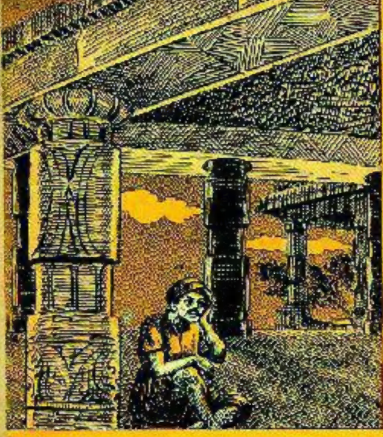


कृतघ्न

विक्रमाकानें हट्ट सोडला नाही. तो पुन्हां झाडाजवळ गेला. प्रेत खांबावर काढून घेऊन स्मशानाच्या दिशेने निघाला. तेव्हां प्रेतांत बसलेला वेताळ त्याला म्हणाला—“राजा, तुझी ही आस्था पाहून माझ्या मनांत तुझ्या-विषयी आदर वाढला आहे. परंतु माझा सल्ला ऐक. कोणावर उपकार करू नये. कारण मनुष्य स्वभावाने कृतघ्न आहे. मदत करायला निघालेला मनुष्यच नेमका तोंडघशी पडतो. या गोष्टीचे उदाहरण म्हणून मी प्रवाक नांवाच्या एका शेतकऱ्याची गोष्ट सांगतो. ऐक.” असे सांगून त्याने गोष्ट सुरू केली.

एका सुंदर सरोवराच्या काठी एक गांव होते. त्या गांवांत सुमारे शंभर शेतकरी रहात असत; प्रवाक त्यांच्या पैकींच एक होता. त्याच्याजवळ शेतजमीन वेताचीच होती. पण

वेताळाच्या गोष्टी



तो इतकी मेहनत करी की इतर शेतकऱ्यांच्या मानाने त्याच्या शेतांत पीक उत्तम येत असे.

एकदां पिके तयार झाली असतां प्रवाकला कोठेतरी परगांवीं जावे लागले. सुदैवाने त्याची कामे पुरी व्हायला वेळ लागला नाही. तो घरी परत यायला निघाला तोपर्यंत संध्याकाळची वेळ झाली होती. थंडी पडू लागली होती. तरी तो चालू लागला. त्याला वाटेत एक जुनाट देऊळ दिसले. त्याने ती रात्र त्या देवळांत काढण्याचे ठरविले. वाहेरून जरी ते देऊळ वाटत होतं तरी आंत देवाची मूर्ति वगैरे

त्याला कांहीच दिसले नाही. लोक ते वरुणाचे देऊळ आहे असे सांगत.

देवळांत जमिनीवर अंग टाकल्याबरोबर प्रवाकला डोळा लागला व तो छान शोपी गेला. थोड्या वेळाने त्याची शोप मोडली तेव्हा त्याला वाहेरून “ओहो !” “ओहो !” असा कोणाचा तरी आवाज ऐकू आला. देवळांतून कोणीतरी विचारले— “कोण बोलतं आहे !”

“गर्जन थाचा रथ पाहिजे आहे. लवकर घेऊन ये.” वाहेरून कोणाचा तरी आवाज ऐकू आला.

“कोणाला पाहिजे ?” आंतून कोणीतरी विचारले.

“मालक सरोवराच्या कांठीं उजाडतांच जाणार आहेत.” उत्तरादाखल वाहेरचा आवाज कानी पडला.

“वरें तर थांब !” आंतून आवाज म्हणाला.

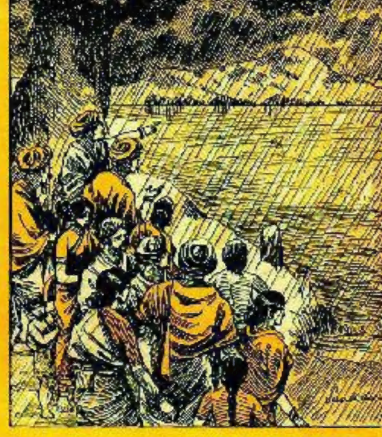
ते संभाषण प्रथम प्रवाकला कांहींच कळले नाही. त्याने वाहेर येऊन डोकावून पाहिले तेव्हा त्याला कोणी दिसले नाही. थोड्या वेळाने त्याला रथ निघून जावा असा कांहीं आवाज ऐकू आला. परंतु तो दग

गडगडल्यासारखा त्याला वाटला. त्याने त्या आवाजाच्या अनुरोधाने पाहिले तेव्हा त्याला वीज चमकलेली दिसली.

इतक्यांत त्याला एक गोष्ट आठवली. त्याने लोकांच्या तोंडीं ते वरुणाचे देऊळ असल्याचे ऐकले होतं. हे खरे असेल तर आपल्या गांवीं उजाडण्याच्या सुमारास पाऊस पडणार. पाऊस पडला तर पिकांची नासाडी होणार. त्याच्या मनांत गांवकऱ्यांच्या पिकांच्या रक्षणाचा विचार आला. तो क्षणभर देखील थांबला नाही. तो त्या काळोख्या रात्री आपल्या गांवाला निघाला. त्याने गांवकऱ्यांना जागे केले व म्हणाला—

“उजाडण्याच्या सुमारास सोसाऱ्याचा वारा व पाऊस येणार आहे. पीक कापून घरी घेऊन चला.”

त्याचे बोलणे कोणालाच खरे वाटेना. सर्वांनी आकाशाकडे एकदां पाहिले आणि म्हणाले—“पाऊस विऊस वेईल सें कांहीं वाटत नाही.” एकदोघे असे देखील म्हणाले—“प्रवाकच्या मनांत कांहीं तरी हेतू साधून ध्यावयाचा असेल. म्हणून प्रवाक एकटाच शेतावर गेला व उजाडण्यापूर्वी पीक कापून गाडीत घालून घरी घेऊन आला.



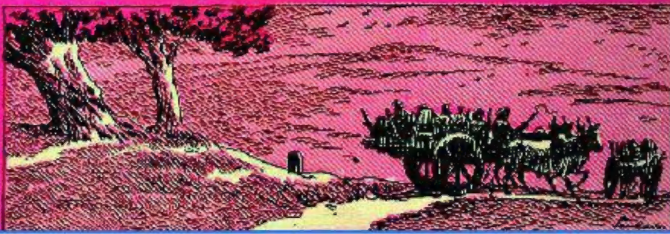
दुसऱ्या दिवशी उजाडण्याची वेळ झाली तरी सूर्योदय झाल्यासारखे वाटत नव्हतं. सोसाऱ्याचा वारा सुटला आणि त्या पाठोपाठ मुसळधार वृष्टि सुरू झाली. सर्व शेते पाण्याखाली बुडून गेली व पिके कुजून गेली. प्रवाकने त्यांना सावध केले असून देखील त्यांनी त्याच्या बोलण्याकडे दुर्लक्ष केले होते. त्याबद्दल त्यांना पश्चात्ताप वाटण्याऐवजी प्रवाक वरच उलट राग आला. त्याच्यामुळे त्यांची पिके कुजून गेली असा आरोप त्यांनी त्याच्यावर लावला. गांवांतले सर्वच लोक, त्याच्या विरुद्ध उलटले. तो गांव सोडून निघून गेला.

येथवर गोष्ट सांगून वेताळानें विचारलें—
“राजा ! मनुष्य इतका कृतज्ञ कां होतो ?
प्रवाकणें त्यांना वेळींच सावध केलें असून
लोक त्याच्याच विरुद्ध कां उलटले ? या
प्रश्नांची उत्तरे माहीत असून तूं दिली
नाहींस तर त्याचा परिणाम तुला माहीत
आहेच. तुझ्या डोक्याची शंभर छकलें
होऊन तुझ्याच पायांवर लोळू लागतील, हें
विसरूं नकोस.”

विक्रमार्क म्हणाला—“सामान्य मनुष्य
उपकारकर्त्याचे आभार मानतो. पण
उपकार करणाऱ्याचा धोणी नुसता प्रयत्न केला
म्हणजे उपकार होत नाही. त्याबद्दल
कृतज्ञता किंवा आभार मानण्याचा प्रश्नच
उठत नाही. त्यानें उपकार करणाऱ्याचा प्रयत्न
केला. पण येणाऱ्या संवत्साबद्दल गांवक-
ऱ्यांच्या मनाची खातरी करून दिली नव्हती.

साऱ्या गांवाचें नुकसान होणार आहे हें
माहीत असून त्यानें फक्त स्वतःच्या शेताचें
रक्षण केलें. गांवकऱ्यांना तो त्याचा स्वार्थ
वाढला. आपलें सुख किंवा दुःख चार चौघां-
बरोबर वांटून घेतलें तरच समाजांत आपला
आदर होतो. फक्त स्वतःचाच स्वार्थ पाहून
स्वस्थ वसणाऱ्यांचा आदर जग करीत नाही.
गांवकऱ्यांचें नुकसान झालें होतें. आतां
त्याबद्दल त्यांनीं राग काढायचा तर तो
कोणावर ? वरुणावर राग काढल्यानें काय
मिलणार ? म्हणून प्रवाकून त्यांच्या रागाला
वळी पडला.” निर्दोषी असूनहि विचारा
दोषी ठरला.

अशा तऱ्हेनें राजाचें मौन भंग होताच
वेताळ शवाचरोबर अदृश्य झाला आणि
नेहमीप्रमाणें झाडाच्या फांदीला जाऊन
लोककळू लागला. [कल्पित]



गंधर्व राजकन्या

[४]

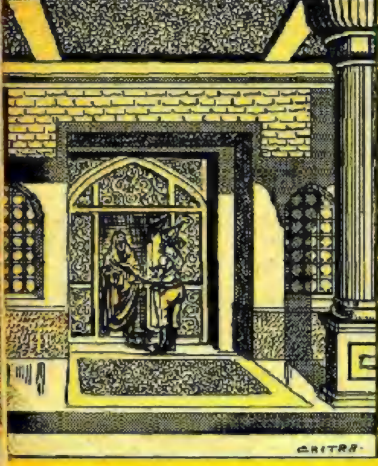
हसन निघून गेल्यावर त्याची बायको
दोन दिवस आपल्या सासूबरोबर होती.
कांहीं विशेष घडलें नाहीं. तिसऱ्या दिवशीं
ती आपल्या सासूला म्हणाली—“सार्वजनिक
स्नानागारांत आंघोळीला जावें, म्हणतें.
आंघोळ करून किती तरी दिवस झाले.”
वगदादला प्रजेसाठीं आंघोळीकरितां
सार्वजनिक स्थानी व्यवस्था केलेली असे.
तिथें तिला जावयाचें होतें. तें हसनच्या
आईला नको होतें. म्हणून ती म्हणाली—

“मुली ! हें गांव आपल्याला नवें आहे.
स्नानागार कोठे आहे हें देखील मला
माहीत नाहीं. मी म्हातारी, तुझ्या बरोबर,
तरी कशी येणार ? घरीच आंघोळ कां

गारांत आंघोळीला जायला देखील परवानगी
नाहीं हा काय जुलूम माझ्यावर. असल्या
जिण्यापेक्षा मरण बरें !” हसनची बायको
म्हणाली.

सुनेचें हें बोलणें सासूला आवडलें
नाहीं. म्हणाली—“जगाची रीत म्हणून मला
जें योग्य वाटलें तें मी म्हणालें.” ती सुनेला
घेऊन सार्वजनिक स्नानाच्या जागीं गेली.
ती जागा खास स्त्रियांची म्हणून होती.

हसनच्या बायकोनें स्नानागारांत पाऊल
टाकल्याबरोबर तेथें आलेल्या सर्व बायका
तिच्या सौंदर्याकडे टक लावून पाहूं लागल्या.
त्याच दिवशीं खलीफांची बायको जुवेदा
वेगमची तुफान नांवाची दासी आंघोळीला
आली होती. हसनच्या बायकोचें सौंदर्य



पाहून ती चकित झाली. एवढेच नव्हे तर, ती घरी गेली तेव्हा तिच्या पाठीमाठ जाऊन घर देखील पाहून आली. घरी येऊन तिने जुबेदा राणीजवळ हसनच्या बायकोच्या सौंदर्याची वाखाणणी केली.

जुबेदाने पूर्वी कधी कोणा खोर्ने असे वर्णन ऐकले नव्हते. तिच्या मनात ते सुंदर रूप पाहण्याची इच्छा उत्पन्न झाली.

जुबेदा राणीने खलीफाचा अंगरक्षक मंसूर याला बोलावले आणि म्हणाली— “तुफान सांगते आहे त्या घरी जाऊन त्या स्त्रीला बोलावून घेऊन ये. कोरा पण होती. जुबेदा हसनच्या बायकोला

परत आलास तर पहा, तुझे डोकेंच उडवीन.”

मंसूर हसनच्या घरी गेला व हसनच्या आईला म्हणाला—“माझे नांव मंसूर. मी खलीफाचा खास अंगरक्षक आहे. जुबेदा बेगमने तुमच्या सुनेला बोलाविले आहे.”

हसनच्या आईला ते बरोबर वाटले नाही. ती म्हणाली—“माझा मुलगा बाहेर गावी गेला आहे. त्याला विचारल्याशिवाय मी त्याच्या बायकोला कशी काय पाठवू ?”

“स्वतः जुबेदा बेगमने बोलविले असतां मिण्याचे काय कारण ? तिच्या रक्षणाची जबाबदारी माझ्यावर. मी तिला सुस्वरूप घरी पोचता करीन ” मंसूर म्हणाला.

हसनची आई निरुत्तर झाली. तिने घरात जाऊन सुनेला सुंदर कपडे घाळत मंसूर बरोबर जायला तयार हो म्हणून सांगितले. नंतर ती स्वतः आपल्या दोघांनातवांना बरोबर घेऊन निघाली.

जुबेदा बेगमच्या महालात हसनची बायको पोचली तेव्हा जुबेदा बेगम सिंहासनावर बसलेली होती. तिच्या चारी बाजूला दासींचा घोळका होता. तुफान पाहून हसनच्या बायकोला

म्हणाली—“ये पुढे ये. येथे कोणी पुरुष नाही. तोंडावरचा बुरखा काढल्यास तरी चालेल.” असे सांगून तिने तुफानकडे पाहिले. तुफान पुढे गेली व हसनच्या बायकोच्या तोंडावरला बुरखा बाजूला साकून म्हणाली—“चल पुढे !” हसनच्या बायकोचे सौंदर्य पाहून जुबेदा बेगम व तिच्या दासी आश्चर्यचकित झाल्या.

जुबेदा स्वतःला विसरून सिंहासनावरून उतरून खाली आली व हसनच्या बायकोला सिंहासनावर जवळ बसायला सांगितले. तिने आपल्या गळ्यातला मोत्यांचा हार काढून हसनच्या बायकोच्या गळ्यात घातला. खलीफाशी लग्न झाले त्यावेळी तिने तो हार गळ्यात घातला, तो आन गळ्यातून काढला होता. एवढेच काय, पण तो तिने हसनच्या बायकोला प्रेमाची भेट म्हणून देऊन टाकला.

नंतर जुबेदाने तिला विचारले—“नृत्य, गायन वगैरे तू शिकलीच असशील ?”

“तसे जास्त नाही. थोडे फार शिकले आहे. एक तऱ्हेचे नृत्य मला येते. पक्ष्यासारखे मला उडता येते.” हसनची बायको म्हणाली.



“आश्चर्य ! आश्चर्य ! तरमग ते पाहिलेच पाहिजे !” दासी म्हणाल्या.

“आश्चर्य आहे बाई ! तरमग ते पहायची इच्छा आहे माझ्या मनात. पंख लावून उडतेस की पंखाशिवाय ?”

“पंखाशिवाय कशी उडेल ? माझ्या कडे पक्ष्यांचा पोशाख आहे तो घातला म्हणजे मला उडता येते.” हसनची बायको म्हणाली.

जुबेदा बेगमने तिला तो पोशाख घाळत बायला सांगितले. पण हसनची बायको म्हणाली—“तो पोशाख तर घरी



आहे. सासूबाईचा पाठवून मागवून घ्या पाहिजे तर !”

जुबेदाने हसनच्या आईला विचारले—
“आजी, घेऊन बाल का तो पोशाख !”
हसनची आई अगदी निराश झाली.
अज्ञात भरवंसा ठेवून ती म्हणाली—
“बेगम साहेब पक्षांचा पोशाख माणसें
का घालतात ? माझ्या सुनेला वेड लागले
आहे. पक्षांचा पोशाख मी कोटून
आणू ?”

पण हसनची बायको मध्येच म्हणाली—
“मी म्हणाले तो पोशाख आमच्याच घरांत

कोठे तरी लपवून ठेवलेला आहे. हुडकून
काढला तर मिळणार नाही असे नाही.”
जुबेदाने आपल्या हातांतली सोन्याची व
हिन्याची काकणें काढून म्हातारीला देत
विनंति केली—“तो पोशाख घेऊन या !
आम्ही थोडी गंमत पाहू, तुम्ही देखील
पहा !”

पण हसनची आई म्हणाली—“मी तो
स्वतः पाहिल्याच नाही तर कोठे आहे हे
तरी मी काय सांगू ?”

म्हातारीचा हट्ट ओळखून जुबेदाना
पण थोडा राग आला. तिने मंसूरला
बोलावून हसनच्या घराची झडती घ्यायला
सांगितले. घराच्या किल्या वगैरे म्हातारी
कडून घेऊन त्याला दिल्या.

मंसूरने हसनचे घर हुडकून पाहिले तेव्हा
त्याला एका जागी तो पक्षांचा पोशाख
सापडला. तो घेऊन जाऊन त्याने हसनच्या
बायकोला दिला.

जुबेदाने तो पोशाख पाहिला. त्याची
कारीगरी पाहून ती चकित झाली. पण तो
घाळून कसे उडता येईल हे तिला खरे
वाटेना. तिने हसनच्या बायकोला तो
पोशाख घालून घायला सांगितले.

जायला

हसनची बायको तो पोशाख घालून वाटते, पण मी काय करू ? पोशाख
आली. तिने आपल्या दोघां मुलांना मिळाल्यानंतर मी आपल्या बडिलांकडे
खांबावर उचलून घेतले आणि त्या मोठ्या जाण्याचा मोह आवरू शकले नाही. तुमच्या
दालनात उडू लागली. प्रथम झुंवरापर्यंत मुलांला मला भेटावेत वाटले तर त्यांना
उडाली व वर जात जात छपराजवळ बारा म्हणावे मी “वाक वाक” नांवाच्या द्वीपांत
येण्यासाठी लावलेल्या तावदानाजवळ जाऊन आहे. तेथे येऊन भेटावे. बरे येते !”
म्हणाली “बरे, मी येते आतां मला असे सांगून ती खिडकीबाहेर गेली आणि
निरोप द्या !” आकाशात उडू लागली.

हसनची म्हातारी आई भोवळ येऊन हसनची आई बेगुन पडली होती.
जमिनीवर पडली. तिची सूत म्हणाली— जुबेदाने तिला शुद्धीवर आणण्यासाठी
“आजी ! मी तुम्हाला व तुमच्या मुलांला ओषधोपचार करविले. ती शुद्धीवर आल्या-
कायमची सोडून जात आहे. मला वाईट वर म्हणाली—“आजी, तुम्ही सर्व सांगून





टाकले असतें तर येथवर प्रसंग आला नसता. माझ्या हातून चूक घडली. माफ करा.”

“चूक तुमची नाही, माझी आहे. मी काय माफ करणार ? आमचें नशीबच मुळी आमच्या विरुद्ध उलटलें आहे, त्याला तुम्ही तरी काय करणार ?”

बिचारी आपले सर्वस्व घालवून हताश मनानें घरी परत आली. तिची नातवंडे घरांत नाहीत ह्या गोष्टीवर जणुकांही तिचा विश्वासच बसेना. ती बरभर त्यांचा शोधू लागली. भ्रमिष्टासारखी कांहीं वेळ

फिरल्यानंतर अगदी निराश होऊन ती एका जागी बसून खूप रडली. दुसऱ्या दिवशीं आपल्या नातवंडांची आठवण म्हणून त्यांच्या मूर्ती करून तिने मुलांच्या खोलीत ठेवल्या व तेथेंच रात्रदिवस पडून राहू लागली.

हसन आपल्या बहिणीकडे तीन महिने राहून घरी बायको व मुलें वाट पहात असतील असा विचार करून बहिणीजवळ निरोप मागितला. राजकन्यांनी त्याला सोनं व चांदी दिली. ती घेऊन तो निघाला. त्यानें बहरामनें दिलेली तवकडी बाजवल्या- यरोवर खेंचरें व उंट हजर शाले. त्यांच्याच बसून तो बगदादला परत आला.

पण घरांत कोणाचाच आवाज ऐकू न आल्यानें त्याला आश्चर्य वाटलें. आईला तर तो ओळखूच शकला नाही, दुःखामुळे इतकी बाळून गेली होती ती.

“माझी बायको कोठें आहे ? मुलें कोठें आहेत ?” त्यानें आईला विचारलें.

आई काय उत्तर देणार ? ती रडू लागली. त्यानें देखील भ्रमिष्टासारखें सारें घर हुडकून पाहिलें. ज्या जागी त्यानें पश्याचा पोशाख लपवून ठेवला होता, त्या जागी तो नव्हता. मुलांच्या मूर्ती

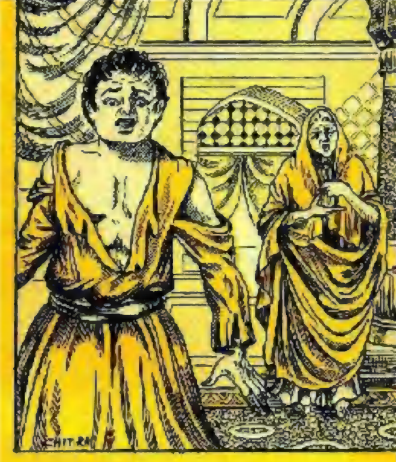
पाहून तो धाडदिशीं जमिनीवर वेशुद्ध होऊन पडला.

त्याला उजाडल्यानंतरच शुद्ध आली. शुद्ध आल्यावर तो वेळ्यासारखा स्वतःचे कापडे फाडून फेंकून देऊं लागला. सुरी घेऊन स्वतःचा गळा कापणार इतक्यांत त्याची आई त्याचा हात धरून म्हणाली— “हा काय वेडेपणा करतोस ? इतकें निराश होण्याचें कारण नाही. तूं ‘वाक वाक’ द्वीपांत गेल्यास तर तुझी बायको तुला भेटेल.”

तें ऐकून हसनच्या जिवांत जीव आला. त्यानें विचारलें—“पण तें द्वीप आहे कोठें ? मी नाही ऐकलें हें नांव कशीं पूर्वी.”

तो सरळ सलीफांच्या दरवारांत गेला. तेथें मोठ मोठे मौलवी बसले होते. त्यांना त्यानें विचारलें. पण त्यांनीं देखील तें नांव ऐकलें नव्हतें. म्हणून आतां आत्म-हत्या करून वेण्याशिवाय दुसरा मार्ग नाही असें मनाशी ठरवून तो एका जागी पडून राहिला.

पण त्याला एक गोष्ट आठवली. बहिणींना विचारून पाहूं या. असा विचार दाखवीलच.”



करून तो आपल्या आईचा निरोप घेऊन आपल्या बहिणींना भेटण्यासाठीं निघाला.

माऊ इतक्या लवकर परत आलेला पाहून बहिणींना आश्चर्यच वाटलें. त्यानें घडलेलें वृत्त सांगितलें आणि म्हणाला— “तुम्ही मदत केलीत तर त्या वाक वाक द्वीपाचा पत्ता लागेल. नाहीतर आत्महत्या करून घेऊन मी मोकळा होईन.”

पण बहिणी म्हणाल्या, “इतकें घाबरण्याचें कारण नाही. ह्या निरा-शेच्या स्थितीतून देव कांहीं तरी मार्ग दाखवीलच.”



तें ऐकून हसन म्हणाला—“माझी बायको जाताना आईला म्हणाली कीं ती वाक वाक द्वीपांत राहील. तेव्हां तुम्हीच त्या द्वीपांत जायची वाढ सांगा !”

सातहि बहिणी परस्परांकडे कांहीं वेळ पहात उभ्या राहाल्या. सर्वांत धाकटी बहीण म्हणाली—“हसन, तूं स्वर्गांत जायचे म्हटलेंस तर तें एक वेळ शक्य आहे. पण त्या वाक्याक द्वीपांत पोचणें अशक्य.” तें ऐकून हसन हताश होऊन मटकन खाली बसला. तें पाहून त्याची धाकटी बहीण म्हणाली—“हसन, तुझी तुझ्या बायकोशीं

व मुलांची भेट होणारच असेल तर कांहीं तरी मार्गपण खात्रीने निघेल. आमच्या कडून होईल ती मदत आम्ही करूच. आम्ही देखील हातावर हात ठेवून स्वस्थ बसू असे का तुला वाटतें ? तूं असा निराश होऊ नकोस !”

राजकुमारींचा एक मामा होता. त्याचे नांव खुद्दस असें होतें. तो वर्षातून एकदां आपल्या भाच्यांना भेटायला येत असे. त्याला कधीं बोलवायचे झाले तर त्याला पण एक उपाय त्यानें सांगून ठेवला होता. त्यानें एक पूड त्यांना देऊन ठेवली होती. चिमूटभर पूड विस्तवांत टाकली कीं मोठा जाळ होई व त्या जाळांतून तो बाहेर येऊन राजकुमारींचा भेटे. राजकुमारीनें त्याप्रमाणें ती पूड विस्तवांत टाकली त्या बरोबर मोठा जाळ झाला व त्यांतून त्यांचा मामा बाहेर येऊन म्हणाला—“एक वर्ष होत आले होतें. मी येणारच होतो तुम्हांला भेटायला. पण मला आधींच कां बोलवलेत तुम्ही ?”

राजकुमारी म्हणाली—“मामा, तुमची आम्हांला मदत इची आहे एका कामासाठी !” राजकुमारींनीं त्यांचा मानलेला भाऊ हसन वाच्यावर ओढवलेल्या प्रसंगाचे

चांदोचा





बोलावून घेऊन गेला व म्हणाला—“बाळ ! भूमकेतु व इतर महावीर एक वेळ पोचणें शक्य आहे पण त्या वाक वाक द्वीपांत पोचणें शक्य नाही. कारण त्या द्वीपांत स्वतः गंधर्वांचा राजा राहतो. त्या द्वीपाच्या रक्षणाचा भार स्त्रियांच्या एका सैन्यावर टाकलेला आहे. सप्त पर्वत, सप्त नदनदी व सप्त सागर ओलांडून जावे लागतें त्या द्वीपावर. अशक्य आहे तेथेवर पोचणें. तो विचार तूं मनांतून काढून टाक. व्यर्थ जीव शोक्यांत कां घालतोस ?”

तें ऐकून हसन जोरानें ओरडला आणि बेशुद्ध होऊन जमिनीवर पडला. तें पाहून अब्दुल खुद्दूसला पण दया आली. त्याला शुद्ध आल्यावर प्रेमानें त्याच्या पाठीवर हात फिरवून तो त्याला म्हणाला—“तुला असा हताश व निराश झालेला पाहून मला देखील वाईट वाटतें. तुला एकट्याला सोडून जाणें देखील मला किंवा तुझ्या बहिणींना आवडणार नाही. विचार करून पाहूं या कांहीं मार्ग निघतो का ? तूं माझ्याबरोबर येतोस का जरा ?”

पुन्हां हसनला जिवंत जीव आल्यासारखें वाटलें. तो उठून उभा राहिला व

म्हाताच्याबरोबर निघाला. दोघे एका शिरल्यावर त्यानें आंतून दार बंद करून घेतलें. गुहेत सुमारे एक मैल अंतर चालत गेल्यावर त्यांना एका जागीं दोन दरवाजे दिसले. दोन्ही दरवाजे सोन्याचे होते. अब्दुल खुद्दूस एक दार उघडून आत गेला. त्यानें सांगितल्याप्रमाणें हसन दाराबाहेरच उभा राहिला. एका तासानें तो म्हातारा एक घोडा घेऊन बाहेर आला. घोडा देखील निळ्या रंगाचा होता. त्यावरचे खोगीर देखील निळेंच होतें. त्यानें हसनला घोड्यावर बसायला आत जायला बाट दाखविली. दोघे गुहेत सांगितलें. दुसरे दार उघडलें. दारापलीकडे

वर्णन करून वाकवाक द्वीपांत जायला काय उपाय आहे हें विचारलें.

त्यानें थोडा वेळ तोंडावर हात ठेवला, नंतर वांकून उभा राहिला व विचार करून व कांहीं गुणगुणल्या सारखें करून म्हणाला—“कांहीं उपाय मला तरी दिसत नाही. अशक्य गोष्ट शक्य करून दाखविण्याचा प्रयत्न माझ्या मते फुकट आहे. तो वाकवाक द्वीपांत पोचणें अशक्य !”

“पण ही गोष्ट तुम्हीच जाऊन समजाऊन सांगा त्याला.” बहिणी म्हणाल्या. अब्दुल खुद्दूस हसनला एका खोलीत



निव्या आकाशव्यतिरिक्त त्यांना कांहीं दिसले नाही.

“वाळ ! विचार करून तू आतां शेवटचा निर्णय घे ! तुझ्यावर अनेक संकटे ओढवतील, प्राणांतिक संकटे ओढवतील. त्या संकटांना तोंड देण्याची तुझी तयारी आहे का ? की तू आपल्या बहिणीकडे जाऊन उरलेले आयुष्य सुखाने घालवणार आहेस ? हे तुझे तू ठरव.”

“सहस्रावधि संकटे ओढवली तरी मी माझा घेणार नाही.” हसन म्हणाला.

“आईला भेटायला देखील परत जाण्याची इच्छा नाही !” म्हाताऱ्याने विचारले.

“बायकोला व मुलांना बरोबर घेऊन आल्याशिवाय आईकडे जाण्याची माझी इच्छा नाही. हसन म्हणाला.

“ठीक, तर मग हें पत्र घे ! या घोड्याला हांकण्याची किंवा चारुविण्याची गरज नाही. त्याला वाट माहीत आहे. तो तुला एका काळ्या पर्वतावर सोडील. काळ्या गुहेशेजारी घोड्याला सोडून तू त्याला गुहेत जाऊ दे ! एक म्हातारा बाहेर येईल. रंगाने तो काळ्याकुट आहे. त्याला गुढ्यापर्यंत लांब पांढरी दाढी आहे. त्याला नमस्कार करून हें पत्र दे. तो पक्ष्यांचा राजा आहे. तो माझ्याहून मोठा आहे. माझ्याहून मोठा अधिकारी पण आहे. त्याच्या मदतीशिवाय तुझे काम होणार नाही. म्हणून तू त्याची मर्जी संपादन केली पाहिजेस.” असे सांगून अब्दुल खुद्दुस निव्या गुहेत शिरला. निळा बोडा खेकाळू लागला व आकाशांत उडू लागला.

[पुढील गोष्ट पुढील अर्का]



भुतांचें बेट

मुलांच्या आपसांत भुतांच्या गोष्टी चालल्या होत्या. “सपशेल खोटे. अरे भुते आहेतच कुठे ?” एकजण म्हणाला. “असली तर असं देत भुते. मला नाही मीति वाटत.” भाऊने फुक्षारकी मारली. एवढ्यांत आजोबा तेथे आले आणि खुर्चीवर बसता बसता म्हणाले—“असली तर असोत वापडी. आपल्याला त्यांच्याशी काय करायचे आहे ?” “भुतांना बर कुणाळा झपाटलेच तर त्यांना पकडून बंद करून ठेवता येते आपल्याला.”

“खरेच ? माणसे पकडतात भुतांना ?” ताईने आश्चर्य दर्शवीत विचारले.

“आजोबा, आपल्याला पाहून भुतांना सुद्धा मीति वाटते का हो ?” भाऊने विचारले.

“होऽऽ, पण कधी कधीच” नाकांत तपकिरीची चिमटी फोबीत आजोबा म्हणाले.

“हं ! हं !” समजले. गोष्ट ! सांगा. आजोबा गोष्ट सांगा.” मुलें एकदम घोळवा करून ओरडली. आजोबांनी गोष्ट सांगायला घुरवात केली.

एका गांवांत रत्नशेट म्हणून एक व्यापारी रहात होता. त्याने स्वर्णद्वीप, रत्नद्वीप पांचद्वीप अशा निरनिराळ्या बेटांवरून सफरी केल्या होत्या. त्याला समुद्रावरच्या सफरींची फार हौस होती. त्याने द्रव्यहि पुष्कळ मिळवले.

पण मनुष्याची द्रव्याची हान कधी मिटते का ? रत्नशेटला आतां साठ वर्षे पूर्ण झाली होती. तरी तो म्हणाला—





“बस, आतां फक्त एकाचाच समुद्र प्रवास करणार.”

रत्नरोटाच्या आज्ञेचीच खोटी की सर्व साज तयार झाला. फडकली शिडे आणि चालले जहाज मुक्ता द्वीपाच्या दिशेने. सुमारे पंधरा दिवस सुस्वरूप प्रवास झाला आणि सोळाव्या दिवशी एकाएकी हवेत बदल झाला. समुद्रात चक्री वादळ सुरू झाले. समुद्र खचळला अन् जहाज रवी-प्रमाणे गरगर फिरू लागले. जहाज कोठे जात आहे. आपला देश कोठे राहिला, नहाज किती दूर ओढले गेले आहे वगैरे

कसाचा देखील पत्ता लागत नव्हता. जहाज हेलकावे खात चालले पाहून सर्व अगदी घाबरून गेले.

पण त्या जहाजावरील सर्वांचे दैवत शिफंदर. वादळ शमले. समुद्र शांत झाला आकाश निरभ्र झाले आणि उगवतीला किनारा दिसू लागला. शेटजी म्हणाले— “माझ्या माहितीतला काही हा माग नाही. कोण जाणे असेल एकादें भूतपिशाचांचे बेट.”

हळू हळू जहाज बेटाकडे हांकारले. बेट जवळ येऊ लागले तसतशी त्याच्यावर वस्ती असल्याची निम्हे दिसू लागली. डोंगर, झाडी, चरत असलेल्या शेळ्यांमेल्या, शेते, मळे, एवढेच नव्हे, तर एका बाजूला एक शहर व राजवाडाहि असल्याचे दिसले.

“हें काय मुतांचे बेट असेल? शक्यच नाही” जहाजावरील लोक म्हणाले.

“काही जरी असले तरी आपल्याला येथे उतरले हें पाहिजेच. येथल्या लोकांच्या मदतीशिवाय आपण परत कसे जाणार?” शेटजी म्हणाले.

सरेंच होतें तें, त्यांना तेथे उतरणे माग होतें. रत्नरोट, कप्तान आणि जहाजावरील

लोकां पैकी काही लोक खाली उतरले व बाकीचे सर्व जहाजावरच राहाले.

रत्नरोट आपल्या दोस्तांच्या बरोबर एका पाऊल वाटेने जाऊ लागले. थोडे अंतर गेल्यावर त्यांना एक मळा लागला. त्यात एक म्हतारा रोपळांच्या बुंधाशी तळी करीत असलेला त्यांना दिसला. रत्नरोटने त्याला विचारले की ही वाट कोणच्या गावाला जाऊन मिळते? परंतु त्या म्हाताऱ्याने काहीच उत्तर दिले नाही. की होके वर करून देखील पाहिले नाही.

‘बहिरा असेल’ असे वाटून ते सर्व पुढे चालू लागले. एवढ्यांत एक तरुण माणूस खांबावर कुदळ फावडे टाकून समोरून येताना दिसला. नवीन माणसांना पाहून हा काही विचारील असे त्यांना वाटले.

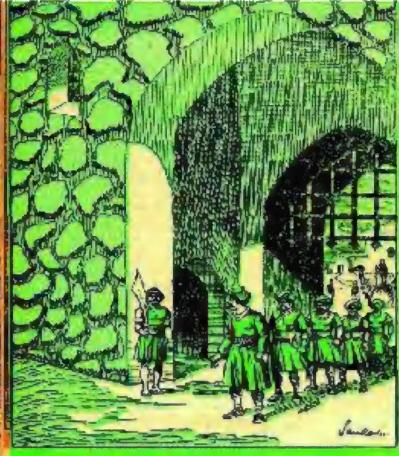
‘बहिरा असेल’ असे वाटून ते सर्व पुढे चालू लागले. एवढ्यांत एक तरुण माणूस खांबावर कुदळ फावडे टाकून समोरून येताना दिसला. नवीन माणसांना पाहून हा काही विचारील असे त्यांना वाटले. पण तो मनुष्य समोरून येऊन आपल्या वाटेने निघून गेला. काहीएक बोलला नाही की त्यांच्याकडे पाहिले सुद्धा नाही. एवढ्यांत पाठीमागून पाहतां पाहतां चार-पाच मुले धांवत आली आणि त्यांच्या मधून पुढे निघून गेली. एवढी चिकटून देश आहे ना! येथे ती आपल्याला पाहू गेल्याप्रमाणे वाटली पण त्यांचा स्पर्श शकत नाहीत. आपण काही सुद्धा आलो झाल्याचे मासले नाही. हें पाहून त्या



लोकांना मात्र खरी भीति वाटली. रत्नरोटाने म्हटल्याप्रमाणे खरोखरच ते भुतांचे बेट होतें आणि ती अबोल माणसे सर्व भुते होती.

“शेटजी, तुम्ही म्हटल्याप्रमाणे खरोखरच येथे भुते आहेत. चला उलट पावली जहाजावर. आपण निघून जाऊ. येथे आतां नाही की त्यांच्याकडे पाहिले सुद्धा नाही” क्षणभर सुद्धा धांवतां उपयोगी नाही” एवढ्यांत पाठीमागून पाहतां पाहतां चार-कप्तान म्हणाला.

“अरे भितां काय असे. हा भुतांचा देश आहे ना! येथे ती आपल्याला पाहू शकत नाहीत. आपण काही सुद्धा आलो नाही. पण आलोच आहोत तर सर्व काही



Fullscreen 127 46 / 80

धरून तीं सर्व माणसें देखील शेटजींच्या मागोमाग चाबूद लागली. पाहरेदारांना कोणी दिसलेच नाही मग ते आडवणार तरी कसे अन् कोणाला? सर्व तसेच पुढे निवाले. थोड्याच वेळांत राजभागांने जाऊन सर्व मंडळी राजवाड्याजवळ आलीं.

पाहरेदार तेथें देखील उभे होते. पण कोणी कांहीं ह्म का चूं करीत नव्हतें. ही सर्व मंडळी त्या पाहरेदारांच्या घोळक्यांत घुसूनच आंत गेली. आंत एक मोठा मळ वाडा होता. विस्तीर्ण आंगण होतें. मोवतालीं बगीचा होता. मोठ मोठे लता वृक्ष फळाफुलांनीं ओथंबल्यानें वाकलेले होते. सर्व आपापलीं कामें करीत होते गुपचुपपणें. आंत एका बाजूनें नृत्यगानाच ध्वनि येत होता. रत्नशेट सर्वांना घेऊन तिकडेच गेले आणि आंत शिरले. तेथील वैभव पाहून सर्वांचे डोळे दिपूनच गेले. तेथें एका बाजूला मेजवानी चालली होती, एका बाजूला बाघ बांदून सुरू होतें, एका बाजूला नृत्यगायन चालू होतें. एका बाजूला राजाराणी आणि राज परिवार बसला होता. दुसऱ्या बाजूस सरदार मानकरी बसले होते. थोडी पलीकडे प्रजा बसली होती.

चांदोबा

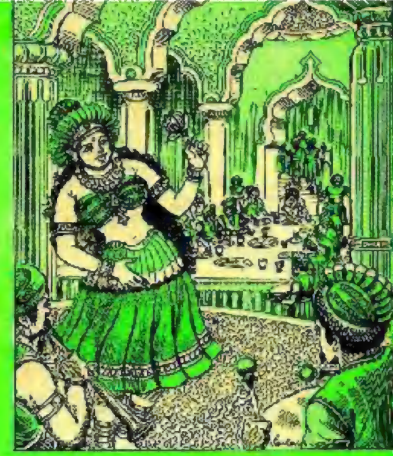
जरा गंमत करूंया म्हणून शेटजी राजाच्या अगदीं जवळ गेले. त्याच्या कानाला तोंड चिपटविलें तरी देखील राजाला दिसले नाही कीं समजलें नाही. परंतु राजा एकदम मूर्च्छित होऊन खाली पडला.

हे असें कां झाले? तेथील सर्व थावरून एकमेकाकडे पाहूं लागले. क्षणांत तेथें रंगाचा बेरंग झाला. अन्नांतून विषबाधा तर नाही ना झाली म्हणून राजवैद्याला बोलाविलें. त्यानें राजाच्या समोरचें अन्न वास घेऊन पाहिलें, खाऊन पाहिलें पण त्यांत कांहीं सापडलें नाही. मग मंत्र्यानें मांत्रिकांला बोलावून आपलें.

मांत्रिकानें एकवेळ राजाकडे निरखून पाहिलें व म्हणाला—“कांहीं नाही. बाच्या-करून वारें गेलें आहे.”

“म्हणजे काय?” मंत्र्यानें विचारलें.

“म्हणजे राजाला मनुष्याची हवा लागली आहे. आणि त्यामुळें तो मूर्च्छित होऊन पडला आहे. द्यावरून असें वाटतें कीं आपल्या मर्चे मनुष्य मोकळेपणानें वावरत आहेत. जोपर्यंत आलेली सर्व माणसें परतून जाणार नाहीत तोपर्यंत राजा असाच



पडून राहणार. द्यावर कांहीं उपाय काढला पाहिजे.”

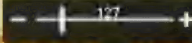
मांत्रिकाचें म्हणणें ऐकून मंत्री राजाच्या शेजारी उभा राहिला. हात जोडून डोळे मिटून बर पाहून त्यानें प्रार्थना केली. म्हणाला—“आमच्या देशांत आलेल्या मानवांनो! आम्हांला विनाकारण त्रास देऊ नका. येथे खाण्यापिण्याचे सुबलग सामान आहे. पोटभर खा, प्या, पाहिजे असेल तेवढे बांधून घ्या आणि येथून लवकर निघून जा.”

“हे मंत्र्याचें म्हणणें द्या माणसांना समजलें व ते सर्व मानव तेथें मांडलेल्या

चांदोबा



Fullscreen



127



48 / 80



पानावर बसून पोटभर जेवले. जेवढे बांधून करून आपल्या देशाच्या दिशेला जहाज घेणे शक्य होते तेवढे बांधून वेतले आणि जहाजाकडे निघाले.

हे सर्व होईपर्यंत मांत्रिक राजाजवळ उभा राहून काही तरी पुटपुटत मंत्रोच्चार करीत होता.

रत्नशेट आपल्या अनुचारासह जहाजावर आला व तेथील लोकांना अन्न देण्यासाठी त्यांनी आणलेली गाठोडी सोडली. पण काय! त्या सर्व अन्नाचे 'पिंड' शालेले होते. हे पाहून मात्र सर्वांची खातरी पटली की ते बेट मुतांचे आहे. मग काय त्यांना श्वास घ्यायला देखील फुरसत नव्हती. कसे तरी सर्वांनी जहाज गाठले व बाई घाईने शिडे लावून नांगर उचलून जहाज समुद्रात हांकारले. दूर गेल्यावर त्यांच्या समुद्रात जाति-बांधवांत पाठवून द्यावे."

इतकी गोष्ट सांगितल्यावर आजोबा म्हणाले—“ज्या प्रमाणे आपल्या वस्तीत आपल्याला भुते दिसत नाहीत. त्यांचे बोलणे ऐकू येत नाही, त्याच प्रमाणे भुतांच्या देशांत भुतांना आपली हालचाल आणि बोलणे समजत नाही आणि आपण जवळ असल्याने त्यांना देखील त्रासच होतो. म्हणूनच ती आपल्याला भितात. असं जर आपण एकमेकांना भितो तर मग आपण एकमेकांच्या वाटेस तरी कां जावे? ज्याने त्याने आपापल्या ठिकाणी असावे. म्हणूनच यदा कदाचित भुते आपल्याला त्रास देऊ लागली तरी त्यांना चांगूपणाने त्यांच्या जाति-बांधवांत पाठवून द्यावे."

चंद्रावरची म्हातारी

एका गांवात एक गरीब माणूस राहत असे. तो तांदूळ सडव्याचा बंदा करी. तो तांदूळ कांई लागला म्हणजे एक ससा रोज नेमाने येऊन कोडा खात असे. पुढे त्या रोपांची फार मैत्री जमली. तांदूळ कांईन झाल्यावर पाखंडाच्याच वेळी त्याला वाटे की मदत करावयास कोणी तरी बाई असावी.

तो नेहमी चांदण्या राजीच तांदूळ कांईत असे. चांदणे नसले की त्याचे काम देखील बंद असे. बिल्याप्रमाणे चांदण्यात तो तांदूळ कांईत असता एक दिवस खरोखरच एक म्हातारी आली व त्याला मदत करून गेली. तेव्हापासून ती रोज येऊ लागली. काही दिवसांनी त्याने म्हातारीला विचारले की तू कोण?

ती म्हणाली—“मी बंदलोकांतली आहे. तुला कष्ट करतांना पाहून तुझ्या बसतीसाठी म्हणून मी रोज येते. बघ बाबा! तुला जर बावचें असेल चंद्रावर तर चल."

गरीब माणूस चंद्रावर जाण्यास तयार झाला आणि दुसऱ्या दिवशी आपल्या सवाला बरोबर घेऊन तो म्हातारी बरोबर चंद्रावर गेला सुद्धा.

तेव्हा पासून ती तिचेजण आपल्याला चंद्रावर उडीस पडतात. तुम्ही चंद्राला नीट न्याहाळून बघा, म्हणजे दिसतील तुम्हांला ती.





Fullscreen



127



50 / 80



भीमूचे पराक्रम

लुप्त ही आयुष्यातील अवघड चढणीची पहिली पायरी आहे. लस समारंभ उरकला की शेजारी पाजारी नातेवाईक मित्र मंडळी संततीच्या चाहुलीकडे डोळे आणि कान लावून बसतात. महालक्ष्मीच्या ल्याला दोन वर्षे शाली तरी अजून काहीं चिन्हें दिसेनात आणि ही गोष्ट शेजारणींनी तिच्या आई जवळ बोलून देखील दाखविली.

“बाई, महालक्ष्मीकडून काहीं ज्ञतें नैकल्यें नाहीं का करविलीत ? दोन वर्षे शाली की लयीन होऊन.” एक जण म्हणाली.

“खरंच हो, मुलाबाळांतच संसाराची गोडी आहे. तीं हंसू लागली की देव सुद्धां भावून येतात ती गंमत पाहायला. आणि त्यांचे रडणें ऐकून मुतें जातात पळून.” काकूवाई म्हणाल्या.

काकूचे हे वाक्य भीमरावांच्या विचारी डोक्याला पुरलें. तो विचार करूं लागला की मुतांना घालविण्याचा एवढा सोपा आणि सरळ मार्ग असतां लोक तो उपाय करून कां पाहात नाहींत ?

एकदां तो आपल्या बायकोला म्हणालाच—“मुतांना घालविण्यास बळी देण्या-शिवाय दुसरा मार्ग नाहीं का ?”

“अहो मुतांखेतांविडल असं काहीं तरी बोळू नये.” लक्ष्मीने त्याला बजावले. तेव्हां पासून तो ह्या विषयी कधी काहीं बोलला नाहीं. पण त्याच्या मनांत मात्र सारखें हेच विचार येत. त्यांतून त्यानें ऐकले होते की जमीनदाराच्या बागेतील बाळ्यांत भुतें आहेत. मग काय विचारा-यलाच नको. त्यानें त्या मुतांना घाल-

विण्याचा निश्चयच केला. पण त्यासाठीं मूल कोटून आपावयाचें ! त्याला आठवले की भोलकरणीचे मूल लहान आहे व ती ओसरीवर त्याला कुशीत घेऊन निजते.

त्या दिवशीं रात्री भोलकरणी नित्या-प्राणें आपल्या मुलाला वेऊन ओसरीवर निजली होती. सर्वेकडे सामसूम झाल्यावर भीमराव उठले व हकूच मुलाला उचलून आणले व त्याला त्या मुतांच्या बाळ्यांत मधल्या खोलीत नेऊन ठेविलें आणि त्याच्या रडण्याची तो वाट पाहू लागला. बराच वेळ झाला. शेवटीं कंटाळून भीमरावांनी त्याला एक चिमटा काढला आणि त्याची किंचाळी ऐकतांच भूत वघण्यासाठीं बाहेर पळत आला आणि दाराबाड रुपून राहिला.

इकडे मूल किंचाळून किंचाळून रडूं लागलें. त्याचे रडणें ऐकून भोलकरणीला जाग आली. मूल कुशीत नव्हतें. ती घाबरली. नवऱ्याला उठविलें. सर्वे घरदार जागे झालें. जिकडून मुलाचा आवाज येत होता त्या बाजूला ती माउली धांवली. तिच्या मागे सर्व जण गेली. तेवळ्यांत घेऊन स्वस्थ झोपी गेली. थोड्या गडबडी नंतर बाकी सर्व लोक आपापल्या घरी गेले.



गेली. तिला पाहून भीमू “भूत ! भूत ! ! धरा ! पकडा ! !” म्हणून आरोंब्या टोकीत तिच्या पाठोपाठ धांवला. घूस केव्हांच झाडाच्या बुंधांतील विळांत गडप झाली होती.

भुताच्या बाळ्यांतून मुलाच्या रडण्याचा आवाज आला म्हणून ती बाई धाईधाईने आंत गेली व मुलाला पटकन उचलून घेतले. तें मुखरूप असल्याचें पाहून त्या माउलीचा जीव खाली पडला. त्याला घेऊन ती घरी आली आणि त्याला कुशीत पदराखाली घेऊन स्वस्थ झोपी गेली. थोड्या गडबडी नंतर बाकी सर्व लोक आपापल्या घरी गेले.



Fullscreen



52 / 80

जिकडे तिकडे सामसूम झाल्यावर भीमू आपणहून रडले तर, मुद्दाम रडविल्याने घरी परतला व अंधारणावर आडवा झाला. नाही ही भुते पळत.”

त्याला पाहताच महालक्ष्मीने सर्व प्रकार ताडला. हा सर्व प्रताप नवऱ्याचाच आहे ही गोष्ट तिला कळून चुकली. ती म्हणाली— “अशाने का कुठे भुते पळत जातात? मला तरी विचारावयाचे होते अगोदर.”

“हे वरें आहे. तुंच ना मला सांगितले होतेंस कीं मुताबितांच्या गोष्टी बोलत जाऊ नका म्हणून? आणि असं पहा, मोठी माणसे सांगतात ते काय खोटे म्हणून? शेजारच्या त्या काकूच नाही का म्हणाल्या, मुलांचे रडणे ऐकून भुते चार कोस दूर जातात म्हणून?”

त्याचे ते उत्तर ऐकून लक्ष्मी थक होऊन पहात राहिली. थोड्या वेळाने विचार करून ती म्हणाली—“होय पण मूल

“डे! डे!! असं कसं होईल. मी पाहिले ना त्याला पळत जातांना. अगदी माझ्या समोरूनच गेले ते.” भीम निश्चून म्हणाला.

“मृत कसले. उंदीर बिंदीर असेल एकादा. गेला असेल पुढून पळून.” महालक्ष्मी म्हणाली.

तसेहि असेल असा मनाशी विचार करून भीमू गप्प बसला.

रात्र संपून उजाडले तोच भीमरावांच्या पराक्रमाच्या गोष्टी ज्याच्या त्याच्या तोंडून ऐकू वेळ लागल्या. भीमरावांनीं मुताच्या हातांतून मुलाला सोडवून आणल्यामुळे सर्व लोक त्यांची प्रशंसा करीत होते.

[पुढील अर्का नवा पराक्रम]

चपला चमके धन वर्णे

[स्वामी रामतीर्थ कथा]

साकेटीस हा प्रीक तत्ववेत्ता होता. तो शांतच होता. त्याची विचार तंद्री त्याची बायको महा कजाग बाई होती. तुटली नाही. त्याची ही समाधी असद्य एकदां तो गहन विचारांत मग्य असतां वाढून तिनें एक तांब्याभर पाणी त्याची बायको आली आणि कांहीं तरी आणिले व त्याच्या डोक्यावर ओतले. काम सांगून त्याच्यावर कडाडली. तेव्हां जरसिं डोकें वर करून तो तो चिंतनांत इतका मग्य होता कीं म्हणाला—“बिजा चमकून मेघ गर्जना तिच्या बोलण्याकडे त्याचे लक्षच गेले झाली म्हणजे पाऊस पडतो. हे विधान नाही. त्याला शांत बसलेला पाहून सत्य असल्याचे आज पुरेपूर माझ्या ती जास्तच चिडली. तरी देखील प्रत्ययास आले.”





भाग्य देवता

आफिका खंडातील समुद्रकिनार्यावरील एका खेड्यात एक कोळी राहात असे. तो एका मोठ्या तळ्यातून मासे पकडून आणीत असे. मासे पकडण्यासाठी तो गोल टोपल्यांचा उपयोग करी. योग्य अशी जागा पाहून दोऱ्या बांधून त्या पाण्यात टाकून ठेवी. त्या दोऱ्यांच्या टोकांना तो एक लाकडी तुकडा बांधून ठेवी म्हणजे टोपलीची जागा त्याला नेमकी सांपडे.

एक दिवस त्याने एका मागून एक दोन टोपल्या ओढल्या. पण त्या दोन्ही रिकाम्या निघाल्या. तिसऱ्या टोपलीत एक खेकडाच फक्त होता. निराश होऊन त्याने चौथ्या टोपलीची दोरी ओढली. ही टोपली बरीच भरलेली असल्यासारखी त्याला वाटली. नक्की आज चार पैसे आपण आपल्या गांठीला

बांधणार असे त्याला वाटले. त्याने ते टोपलीचे जाळे ओढून पाहिले तर काय त्यात एक अगदी वाळकुडी अशक्त म्हातारी बसलेली त्याच्या दृष्टीस पडली. तिला पाहताच एकदम त्याच्या चेहरा फिका पडला. तसेच त्या म्हातारीला पाण्यात फेकण्याचा त्याने विचार केला. परंतु म्हातारी गयाबया करू लागली.

“नको रे मला पुन्हा पाण्यात खेडू. धरी घेऊन चला, माझा तुला काही त्रास होणार नाही.” म्हातारीने विनवणी केली.

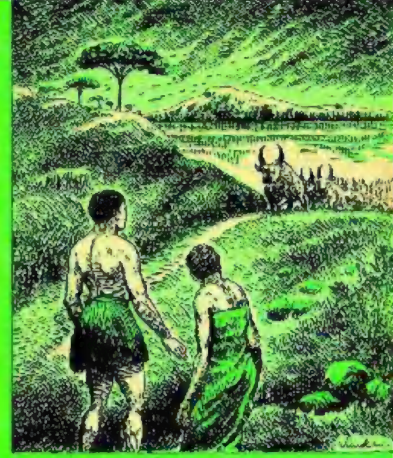
“खरं आहे आजीबाई. मलाच माझ्या पोटापुरतें मिळत नाही तर तुला कोटून घालं! आतां येथें पाण्यात पडलीस तरी मरणार, व धरी गेलीस तरी मरणार!” कोळी म्हणाला.

पण म्हातारी तशीच त्याच्याबरोबर त्याच्या घरी गेली. तेवढी वेळ कोळ्याने आपल्याबरोबर तिला देखील नेऊ पातले आणि तिला म्हणाला—“आजीबाई तुझा मला त्रास होणार नाही म्हणालीस, पण आतां संध्याकाळी तुला काय वाडू!”

“आतां जसे दोन घास वाढलेस तसेच तेव्हाहि वाढ. उद्यां संध्याकाळपर्यंत तुझ्याकडे गोठाभर गाई येतील वच. तू त्यांच्यासाठी गोठा तयार करून देव.” म्हातारी म्हणाली.

कोळ्याने तिला निरनिराळे प्रश्न केले. पण तिने कशाचेहि उत्तर दिले नाही. गाईसाठी वाडा करून ठेव एवढेंच म्हणाली.

दुसऱ्या दिवशी सकाळ पासून तो त्याच कामाला लागला संध्याकाळपर्यंत त्याने चांगला पैसेपैस गोठा तयार केला. त्याला काटेरी कुंपण वातले. वर छप्पर बसविले. संध्याकाळपर्यंत त्याला हे काम पुरले. काम संपवून तो परत येत असता त्याला तळ्याच्या बाजूने गायी येत असल्याचा आवाज ऐकू आला. क्षणभर थांबून त्याने पाहिले तर खरोखरच एका मोठ्या बैलाच्या मागेमागे गाईबासरे त्याच्या गोठ्यांत जाऊन उभी राहिली.



त्या दिवसापासून कोळी गवळी झाला. त्याचे दिवस पालटले. दिवसे दिवस त्याचा धंदा चांगला चालू लागला आणि तो चांगला श्रीमंत झाला. त्याने लब्ध केले आणि संसार थाटला.

आतां गांवांत त्याचा भाव वाढला होता. लोक त्याच्याकडे सहा ध्यायला येऊ लागले, परंतु त्याचा स्वभाव पालटला होता. गवांचा पारा तर अगदी वरच्या टोकाला जाऊन मिडला होता.

वर्ष सहा महीने गेले. एक दिवस कोणा एका धनिकाकडे त्याला जेवणाचे



Fullscreen



127



56 / 80



निमंत्रण होतें. जेवण रात्रीचे होतें अर्थातच परत येण्यास त्याला उशीर झाला. म्हातारी दारें खिडल्या बंद करून झोपी गेली होती.

कोळी खूप खाऊन पिऊन घरी आला. आतून कोणाचाहि आवाज न आल्याने तो चिडला आणि जोरजोराने दार खडखडवून म्हातारीला हाका मारू लागला. “कोणीच कसे दार उघडीत नाही! म्हातारी कुठे गेली? तळ्यांत बुडत होती, तिला वाचवले त्याची हीच फेड. ए म्हातारे! दार उघड! पडली आहेस चोरत.”

म्हातारीने दार उघडले आणि दारांतच उभी राहिली. कोळ्याकडे पाहून ती म्हणाली—“उगीच कां मला बोलतोस? ज्याला उपकाराची जाणीव नाही. अशा लोकांजवळ राहायची माझी इच्छा नाही. आतां मला येथून गेलेंच पाहिजे.”

“बरं होईल मी तीच वाट पाहत आहे. एकदाची तुझी ब्याद जाईल.” कोळी म्हणाला.

दुसरे दिवशी पाहाट होताच म्हातारी उठली. घराचा केरवारा, सडासारकण केले. मोडी घासून पुसून ठेविली. गोठ्यांत गेली. गोठ्याची दारें उघडली आणि स्वतः तळ्याच्या दिशेने चालू लागली. तिच्या पाठोपाठ सर्व जनावरे देखील निघाली.

कोळी सकाळी उठून पाहतो तो गोठा रिकामा. म्हातारी दिसली नाही. आजू-बाजूला त्याने पाहिले. पण कोठे कशाचाच मागमूस लागला नाही. काय करतो आतां, येरे माझ्या मागल्या. पुन्हां त्याला भासे पकडून कोळ्याचा धंदा करावा लागला. त्याने स्वतःच आपल्या भाग्याला हाकळत लावले होते.



बहिरे आम्ही सारे

एका गांवांत एक मठ होता. तेथे एक साधू राहात असे. एक दिवस साधूने आपल्या शिष्याला गांवांत जाऊन थोडी तंबाखू आणायला सांगितले.

तो शिष्य बहिरा होता. त्याला वाटले गुरूने लोणचे आणाव्यास सांगितले आहे. म्हणून तो गांवांत गेला. एका घरांत एक मुलगी मागावर कापड विणीत बसली होती.

“आमच्या गुरूजींच्या साठी थोडे लोणचे देता का?” शिष्याने विचारले.

ती मुलगी देखील बहिरी होती. ती म्हणाली. “जा मागावर सध्या जे कापड आहे ते विकऊच आहे.”

“तुला वेळ नसेल तर मीच जाऊन घेऊन येतो लोणचे.” असे म्हणत तो आत गेला. मुलीने शिष्याला लोणचे नेताना

पाहिले. तिला राग आला. तिची आई कपडे धुण्यासाठी तळ्याच्या काठी गेली होती. ही मुलगी घाईघाईने तेथे गेली. आणि सर्व आईला सांगितले.

आई बहिरीच. आश्चर्याने तोंडावर बोट ठेवून म्हणाली—“अगऽऽ बाई. आतां पासूनच ल्हाला तयार झालीस कां काय? अगोदर, तुझ्या ताई माईची तरी होऊं

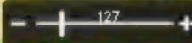
देत ल्हा आणि मग तुझं. कुणी ऐकलं तर हंसणार नाहीत का तुला? बाई, बाई, बाई, बाई. शर्य झाली हो पोरी पुढे. जा आतां घरी आणि आपले काम पुरं कर.” आई पण बहिरीच होती. ती एका दमांत एवढे

सर्व बोलून गेली आणि मुलीला घरी पाठविले. मुलगी घरी जाऊन कापड विणू लागली. पण इकडे आईच्या डोक्यांत विचारांचे





Fullscreen



127



58 / 80



काहूर माजलें. धुणें धुतां धुतां विचार करूं लागली. एकदां मुलीच्या डोक्यांत लमाचा विचार आला म्हणजे मग उशीर करतां कामा नये. तिच्या साठीं आतां मुलगा शोधलाच पाहिजे. ह्या बाबतींत टाळाटाळ करून चालणार नाही. आपांच ब्यांच्या कानांवर घातली पाहिजे ही गोष्ट. लगबगीनें तिनें कपडे पिळले आणि घराकडे निघाली.

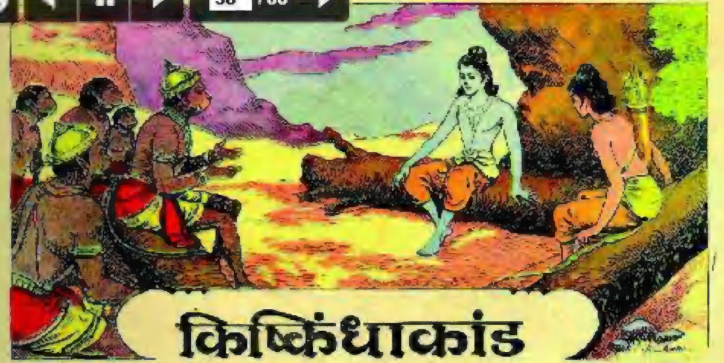
तिचा नवरा कधीं कपडे विणी, कधीं टोपल्या विणी. आज तो टोपल्या विणत बसला होता. त्याच्या मनांतून त्या आठव-
ण्याच्या बाजाराला बऱ्याच टोपल्या, सुपें, दुरव्या विकण्यासाठीं न्यावयाच्या होत्या आणि त्याची बायको मागावरचे ठाण पुरे करा म्हणून पाठीस लागली होती.

बायको कपडे वाळत घालून नवऱ्याकडे आली, व आपल्या लेकी विषयी बोलूं

लागली. म्हणाली—“ऐकलंत कां ? आपली जाई आपांच लमा करून द्या म्हणतये. अजून पदर सुद्धां अंगावर घेतला नाही तो काय चाळे हे ? पण मुलींनीं एकदां लमाचा ध्यास घेतला म्हणजे तें लांबणीवर टाकणें बरें नाही. कांहीं तरी विचार केलाच पाहिजे. ऐकलंत ना ? तुम्हाला काय वाटतं ?”

नवऱ्याला वाटलें बायको आपल्याला तें ठाण पुरे करण्यासाठीं सांगायला आली आहे. तो गरजला—“ठाण, ठाण, ठाण. तेंहि विकायचेंच आणि हेही विकायचें. उद्याच्या बाजारांत मी टोपल्या सुपें नेणार म्हणतोय. खर्चाला पैसे मिळाले म्हणजे शाले. मी आज टोपल्याच विणणार आहे.”

तो मनुष्य देखील बहिराच होता. मग त्याचें मन न बोलेल तर कस होईल ?



किष्किंधाकांड

सुधीवाचे बोलणें ऐकून राम म्हणाला—

“प्रथम तुम्हां दोघांच्या वैराचें कारण कळू दे.” सुधीव म्हणाला—“माझे वडील आणि मी आम्ही दोघे वालीला फार मान देत होतो. पुढें वडील वारव्यावर तोच राजा झाला. तो माझा वडील भाऊ. मलाहि तें मान्य होतें.

दुन्दुभी नांवाच्या राक्षसाला मायावी नांवाचा फार पराक्रमी मुलगा होता. एकदां एका स्त्रीवरून मायावी व वाली पाठलाग करूं लागलो. वाली आपल्याला दोघाचे भांडण झाले. तेव्हां एक दिवस मय्यरात्रीं मायावी वालीच्या किष्किंधा शिरला. त्या गुहेच्या तोंडाशीं इतकें गढत नगरीच्या द्वाराजवळ आला आणि वालीला वाटलेलें होतें कीं सहज आत जाणें कोणा-

बुद्धाला आद्वान केलें. वाली मायावीची खोड मोडावी म्हणून बाहेर पडला. आम्ही सर्वांनीं, त्याच्या सर्व बायकांनीं त्याला अडविण्याचा प्रयत्न केला. परंतु आम्हांला बाजूला सारून तो तसाच पुढें निघाला. तो एकटाच जात असलेला पाहून मी त्याच्या मागोंमाग गेलो. वाली येत आहे हें पाहून

मायावीची भितीनें गाळण उडाली व तो जोरानें पळत सुटला. आम्हीं दोघेहि त्याचा पाठलाग करूं लागलो. वाली आपल्याला गांठणार हें ओळखून तो एका मोठ्या गुहेंत शिरला. त्या गुहेच्या तोंडाशीं इतकें गढत नगरीच्या द्वाराजवळ आला आणि वालीला वाटलेलें होतें कीं सहज आत जाणें कोणा-

रामायण





लाहि साध्य झाले नसते. मायावीला वाटले की वाली आत येणार नाही. वालीने गुहेच्या तोंडाशी त्याची थोडा वेळ वाट पाहिली. पण तो बाहेर येत नाही असे पाहून मला म्हणाला—“सुग्रीवा! मी आत जातो आणि त्या मायावीचा समाचार घेतो. मी येईपर्यंत तू येथेच बस गुहेच्या तोंडाशी थांब.” निरुपय होऊन मी तेथेच त्याची वाट पहात राहिलो. एक वर्षपर्यंत त्याची वाट पाहिली. तो न आल्यामुळे भल्याच शंका कुशका मनांत येऊ लागल्या. मायावीने त्याला मारले तर नसेल ना?

Fullscreen

127

तरी काही दिवस मी गुहेच्या तोंडाशी वाट पहात बसलो होतो. इतक्यांत आतून रक्ताचा लोंढा बाहेर आला. त्यावरून वाली मेला असावा अशी शंका मनांत आली. मायावी बाहेर येईल या भीतीने गुहेच्या तोंडाशी एक चांगला मोठा दगड बसवला. वालीच्या नावाने तर्पण केले आणि मी किष्किवा नगरीला परत आलो.

वालीच्या मृत्यूविषयी मी कोणाशी काही बोललो नाही. तरी पण मंत्र्यांनी तो अंदाज केला. शेवटी बऱ्याच विचारानंतर त्यांनी मला राज्याभिषेक केला.

काही दिवसांनी वालीने मायावीला ठार केले व परत आला. तेथे मी राज्य करीत असल्याचे ऐकून त्याला राग आला. त्याने रागारागाने मंत्र्यांना कैद केले आणि माझ्या अंगावर बांधून आला. मी नम्र होऊन त्याला नमस्कार केला. परंतु त्याने मला आशीर्वाद दिला नाही. मी आपला मुकुट काढून त्याच्या पायाशी ठेवला. तरी देखील त्याच्या मनाचे सनाबान झाले नाही. गुहेच्या तोंडाजवळ थांबल्यापासून तो माझ्या राज्याभिषेकापर्यंतची सर्व हकीकत मी त्याला सांगितली. पण त्याला सगळ्यांत

चांदोवा

जास्त राग आला तो गुहेचे तोंड बंद करण्याचा. त्याला वाटले की मी मुद्दामच त्याला काढून ठेवण्यासाठीच गुहेचे दार बंद केले होते. मी तन्हेतन्हेने त्याची समजूत घालण्याचा प्रयत्न केला पण व्यर्थ. त्याने सर्व मंत्र्यांसमोर माझा अपमान करण्यास कमी केले नाही.

मी त्याला पुन्हा पुन्हा सांगितले की त्या गुहेतून आलेला रक्तप्रवाह पाहूनच मी परत आलो. मला वाटले मायावीने तुलाच ठार केले.

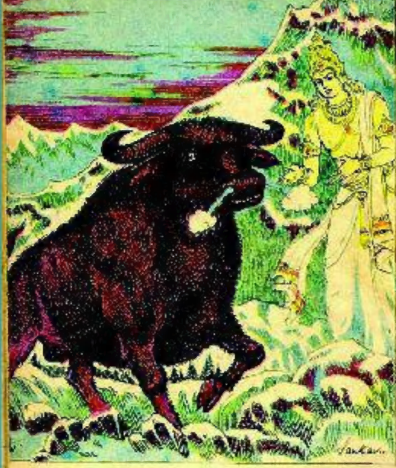
तो म्हणाला—“तो रक्ताचा पाट मायावी व त्याचे बांधव झांच्या रक्ताचा होता.” त्यांना मारल्या नंतर तो गुहेच्या द्वाराजवळ आला व मला हाका मारू लागला. तोपर्यंत मी गुहेच्या तोंडावर दगड ठेवून निघून गेलो होतो. तो आपल्या मंत्र्यांना म्हणाला—“झाने मुद्दामच ते दार बंद केले होते.” अशाप्रकारे मला दोष देऊन मला किष्किवा नगरातून हाकलून दिले आणि माझ्या बायकोचेहि त्याने अपहरण केले. यामुळे मला असे भटकावे लागत आहे.

मी बरेच दिवस वणवण भटकत बसून पर्वतावर येऊन पोहोचलो. आप



असल्यामुळे तो येथे येऊ शकत नाही. म्हणून मी येथेच राहिलो आहे. हे रामा, विनाकारण वालीने मला कष्ट दिले. झांतून तुंच माझी मुक्तता कर.”

सुग्रीव पुढे सांगू लागला—“हा झाला माझा इतिहास. आता वालीचे सामर्थ्य समजून घे. अचाट शक्तिशाली आहे तो. तो रोज सूर्योदयापूर्वीच चार दिशांच्या चार सगुद्रावर जाऊन संध्यावंदन करून येतो. पर्वतावर चढून मोठमोठे प्रचंड दगड घेऊन प्रमाणे वर उडवून सडज सोलतो. मोठमोठ्या वृक्षांना अगदी लीलेने तो तोडून मोडून



टाकतो. त्याच्या अचाट सामर्थ्याची एक गोष्ट तुला सांगतो—“मायावीचा बाप दुंदुभी हा सुद्धा वालीप्रमाणेच बलवान होता. हजार हत्तींचे बळ होते त्याच्या अंगात. त्याने सागराला युद्धाला बोलाविले.” परंतु सागर म्हणाला—“तुझ्याशी युद्ध करण्याचे सामर्थ्य माझ्यात नाही. तू हिमालयाकडे जा. तो तुझ्याशी युद्ध करील.”

दुन्दुभि राक्षस रेव्याच्या रूपाने बाबरीत असे. तो हिमालयाकडे गेला आणि त्याला शिगाने पोखरू लागला. पण हिमालय म्हणाला—“मी काही तुझ्याशी युद्ध करणार

नाही. किती तरी ऋषि मुनि येथे तप करीत आहेत. त्यांचे तपोमंग होईल. तुला युद्ध करायलाच असेल तर तू किष्किंधाविषय वालीकडे जा.”

दुन्दुभि किष्किंधेच्या जवळ आला आणि आपल्या खुरांनी जमीन उकरू लागला. वाली अंतःपुरातून बाहेर येऊन रागारागाने त्याला म्हणाला—“जिवाला कंटाळलास वाटते?”

वालीने, इंद्राने दिलेली सोन्याची माळ गळ्यात घातली व दुन्दुभीशी युद्धाला गेला.

दोघांचे फार भयंकर द्वंद्व सुरू झाले. वालीने दुन्दुभीची शिंगे बळून गरागरा फिरविले आणि जोराने जमिनीवर आपटले. त्यामुळे दुन्दुभीला फार लागले आणि कानांतून रक्त वाहू लागले. वालीची शक्ति वाढतच होती. शेवटी त्याने दुन्दुभीला उचलले व जोराने जमिनीवर आपटले त्याबरोबर तो गतध्राण होऊन जमिनीवर पडला. त्याच्या मृत देहाला वालीने लाथेने उडविले तेव्हा तो एक कोसभर दूर जाऊन पडला. त्याच्या रक्ताचे थेंबे मार्तंग मुनींच्या आश्रमापर्यंत जाऊन पडले. रक्ताचे थेंबे पाहून मुनींना क्रोध आला व त्यांनी आश्रमाबाहेर येऊन

ते प्रेत पाहून शाप वाणी केली. “ह्या राक्षसाला मारणारा व त्याचे अनुयायी ह्या ते दुन्दुभीचेच शत्रू आहेत.

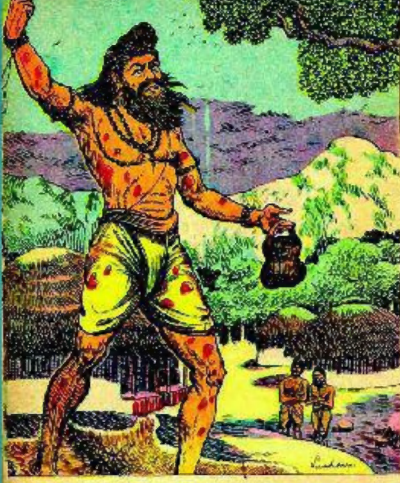
ऋष्यमूक बनात शिरतांच मर्म होऊन जातील.

“ती शापवाणी ऐकतांच वालीचे अनुचर वालीकडे धांवले. त्याला मुनींचा शाप सांगितला. तेव्हा वाली स्वतः शापमोचनासाठी मुनींना शरण गेला. परंतु मार्तंग मुनींनी आपले शब्द मागे घेतले नाहीत. तेव्हा

मुनीवांचे म्हणणे ऐकून लक्ष्मणाने विचारले की रामाच्या कशा तऱ्हेच्या पराक्रमाची तुला पासून वाली ह्या बाजूला फिरवत नाही.

आणि म्हणून तर मी माझ्या मंत्री अमात्या-सह आणि मित्रांसह येथे राहात आ. हे ते कधी कोणाकडूनहि पराभूत झाला नाही





भी त्याला फार भितो. म्हणून तर येथे दडून राहातो. आता रामाच्या पराक्रमा-विषयी म्हणशील तर मला कांहीं त्याची कल्पना नाही.”

सुग्रीवाची शंका दूर करण्याकरिता राम दुन्दुभीच्या शबाजवळ गेला आणि पायाच्या बोटांनी ते वहा कोस दूर भिरकावून दिले.

“वालीने कोसभर उडवले तेव्हा वाली युद्ध करून थकलेला होता आणि हे शरीरहि फार जड झालेले होते. आतापर्यंत ते वाढून बरेच हलके झालेले आहे. तेव्हा दुसरी कांही साक्ष पडव. हे पाहा, तू देखील

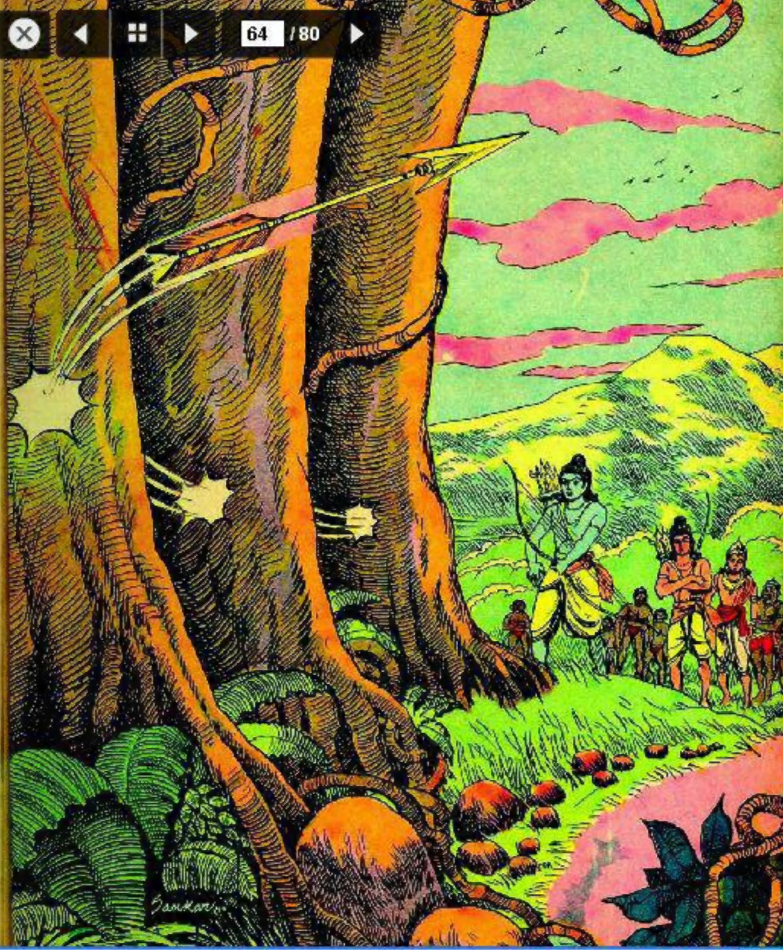
वालीप्रमाणे एका बाणात त्या सात ताडांचा छेद केलास तर मला कांही तरी अंदाज लागेल.”

क्षणार्धात रामाने आपल्या मात्यातून बाण काढला व घनुष्यावर चढवून कानापर्यंत ओढून वृक्षांच्या रोखाने सोडला. तो बाण त्या सात वृक्षांना भेदून डोंगराला भेदून पुन्हा मात्यांत येऊन बसला.

रामाच पराक्रम पाहून सुग्रीवाला आश्चर्य वाटले. तो म्हणाला—“वालीचाच काय रामा, इंद्राचा सुद्धा तू पराभव करशील. मला खात्री पटली. आता तू माझा खरा मित्र झालास.” असे म्हणत सुग्रीवाने रामाला दंडवत केला, नि रामानेहि त्याला प्रेमा-लिंगन दिले.

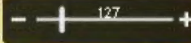
तदनंतर त्या तिघांनी मिळून वालीचा वध करण्याचा वेत केला आणि किष्किंधेला निघाले. तेथे गेल्यावर रामाच्या सांगण्यावरून सुग्रीवाने वालीला कुस्तीसाठी आवाहन केले. लंगोट कसून, दंड ओपटून सुग्रीवाने गर्जना केली आणि वालीची बाट पहात समोरच उभा राहिला.

मावाची गर्जना ऐकून वाली देखील दंड ओपटून हुंकार करीत पुढे सरसावला. दोघांचे





Fullscreen



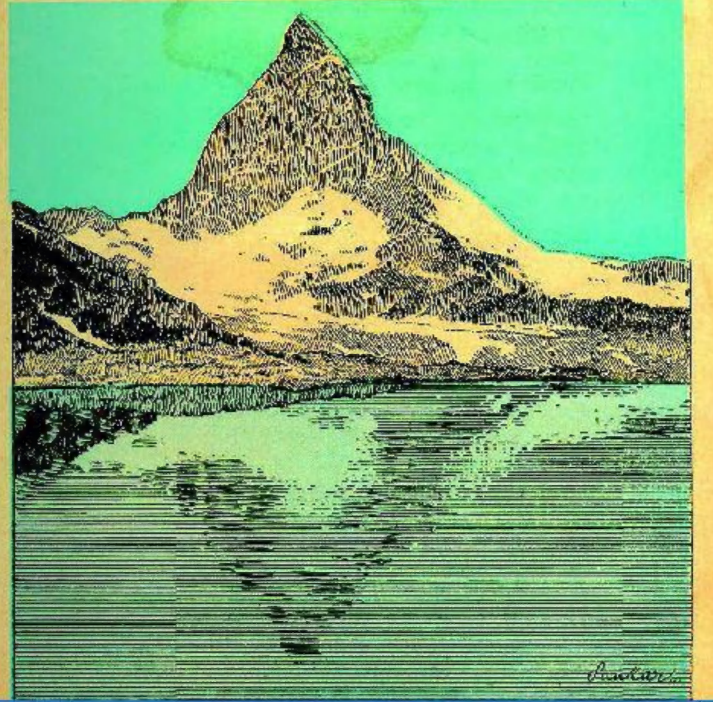
127



66 / 80

१८. मातर हार्न

स्विट्झरलंड आणि इटालीच्या सरहद्दीवर आल्प्स पर्वताचे हें एक सर्वांत उंच असे शिखर आहे. याची उंची १४७८० फूट आहे. १४ जुलै १८६५ रोजी सर्वांत प्रथम एडवर्ड व्हिस्मर व त्याचे साथी हें यांनी शिखर जिंकण्याचा पराक्रम गाजविला.



द्वंद्व सुरू झाले. दोघेहि आवेशानें पवित्रे बदलीत होते. दोघेहि आपापल्या चपळाईची कमाळ करीत होते. रामलक्ष्मण झाडाआड उभे होते. त्यांची कुस्ती पाहून ते दोघे थक झाले. त्या दोघांत वाली कोण आणि सुग्रीव कोण हेच मुळीं कळोनासें झाले. दोघेहि सारखेच दिसत होते.

वालीचा जोर जास्त होऊं लागला तेव्हां सुग्रीव राम कोठें दिसतो का म्हणून पाहूं लागला. झाडाआड उभा असलेला राम त्यानें हेरला. पण त्याची काहीं हालचाल चालल्याचें सुग्रीवाला भासलें नाहीं. ह्याच अवधीत वालीनें त्याला वेदम बडविले. वालीपुढें आपला निभाव लागत नाहीं असें पाहून सुग्रीव त्याच्या तडारुयांतून सुटून ऋष्यमूक पर्वताकडे पळत सुटला. वालीनेंहि त्याचा पाठलाग केला. पण तो वालीच्या

हातीं सांपडण्यापूर्वीच ऋष्यमूक वनांत पोहोचला. “वांचलास वेळ्या जा.” म्हणून वाली परत फिरला.

सुग्रीव पळून गेलेला पाहून रामलक्ष्मण देखील त्याच्या पाठोपाठ ऋष्यमूक वनांत गेले.

रामाला पाहून सुग्रीव एकदम चवताळून ओरडला. “माझी फजीती करण्यासाठीं च कीं काय वालीशीं कुस्ती स्नेळण्यास मला पाठविलेंस? मी वालीच्या पराक्रमाची तुला प्रथमच कल्पना दिली होती. मग तेव्हांच कां नाहीं आपली असमर्थता प्रगट केलीस. आहूनच तर मारायचा होता बाण. पण तेवढेंहि सावर्ण्य तुझ्यांत नाहीं. जर तुझ्या मनांतून मला मदत करावयाची नव्हती तर पाठविलेंसच का द्वंद्वाला? बरा होतो मी आपला येथें.” ह्या प्रमाणें सुग्रीव रामाला बरेंच बोलला.

